



Kollage: Hege Børrud Huseby. Foto: Samer Al-Doumy/AFP

Efter otte år fik
Kristen Stewarts
debutfilm endelig
premiere i Cannes.
Interview, side 10-13

(UN)REAL

INDTIL 19.10.25 | Nye mesterværker fra
Louisianas samling

Kunsten Museum of Modern Art
Aalborg



“ Det var første gang, folk behandlede mig, som om jeg havde en

FUCKING

Kristen Stewart debuterer som filminstruktør, og hun har aldrig følt sig så respekteret før. Men det tog hende otte år at få realiseret filmen, der netop har haft verdenspremiere i Cannes. »Den blev behandlet som en kvinde«, siger hun.



NANNA FRANK
RASMUSSEN, CANNES

G odmorgen«, siger Kristen Stewart, da hun træder forpustet ind på hotelværelset. Klokken er fire om eftermiddagen.

Det er dagen efter verdenspremieren på hendes spillefilmdebut som instruktør. 'The Chronology of Water' er udtaget til Un Certain Regard-konkurrencen i Cannes, hvor Politiken møder hende.

»Jeg har ikke rigtig sovet i seks uger. Jeg kom nærmest løbende med filmen herved. Jeg løb også til det her interview. Det er den helt klassiske Cannes-historie«, siger hun, mens hun sætter sig til rette i en stol. ►

HJERNE



Kollage: Hege B. Huseby. Foto: Manon Cruz / Reuters

Efter otte års hårdt arbejde kan hun endelig høste frugten af det langstrakte slid, det har været at få realiseret filmen. Det har først og fremmest været svært at få den finansieret. Selv om der stod en af verdens største filmstjerner bag. Det har Kristen Stewart en forklaring på:

»Filmen blev behandlet som en kvinde. Den har virkelig haft det svært. Den har skullet kæmpe for at

“Jeg råbte og skreg ad mine producere. Jeg forlangte det umulige Kristen Stewart

få plads, for at blive hørt«, siger hun. Det var da også nær endt med, at filmen gik på grund. Det ultimative skibbrud kalder hun processen uden at gå yderligere i detaljer. »Den blev flere gange smadret i tusind stykker«, fortæller Stewart, der bruger ordet ’fuck’ så ofte, hun overhovedet kan. Hun retter på en kasket, der dækker hendes lange, afblegede hår, der har et strejf af rødt i spidserne. ’Taxi Driver’ står der på kasketten. Men den hårde proces og alle de uventede dyk endte også med at blive filmens æstetiske redningskrans. Det, der gav den karakter, og gjorde, at den »fandt sig selv«, som hun siger. Kristen Stewart debuterede som skuespiller allerede i en alder af otte år i en replikløs rolle i Disney Channel-filmen ’The Thirteenth Year’. Som 12-årig gjorde hun sig bemærket, da hun spillede over for Jodie Foster i David Finchers ’Panic Room’ (2002), en præstation, hun høstede store roser for. Herefter skortede det ikke på roller. I 2007 er hun med i hele fire film – ’The Messengers’, ’In the Land of Women’, ’The Cake Eaters’ og ’Ind i vildmarken’. Året efter får hun sit helt store globale gennembrud, da hun får rollen som Bella Swan i den

FAKTA

'The Chronology of Water'

Filmen er Kristen Stewarts debut som instruktør.

Et biografisk drama baseret på Lidia Yuknavitchs erindringsroman af samme navn fra 2011.

Imogen Poots spiller Lidia Yuknavitch, et olympisk svømmehåb, der vokser op i en endog meget dysfunktionel familie.

Da hun endelig kan forlade hjemmet for at tage på college, tager et nyt misbrug kontrollen over hende. Det er først, da hun begynder at skrive og udvikle sig som forfatter, at hun begynder at finde fodfæste i tilværelsen.

Filmen er klippet af danske Olivia Neergaard-Holm.

første film i ’Twilight’-serien, hvor hun spiller over for Robert Pattinson. I 2012 var hun den højest betalte kvindelige filmstjerne i verden. Siden har hun både været med i indiefilm og større mainstreamfilm som ’Snow White and the Huntsman’, ’Charlie’s Angels’ og ’Spencer’, som hun blev oscarnomineret for. Hun er en af få amerikanske skuespillere, der har vundet den franske filmpriis César. Det gjorde hun for sin birollepræstation i ’Skyerne over Sils Maria’ af Olivier Assayas, en instruktør, hun igen arbejdede sammen med i det betagende spøgelsesdrama ’Personal Shopper’.

Hun er også en af de få skuespillere, der har formået at pendulere mellem mainstream og arthouse uden at miste anseelse i nogen lejre. Hun er blevet dyrket som et queerikon, hendes punkede optræden uden for biografælleredet og hendes deltagelse i udfordrende film som for eksempel ’Love Lies Bleeding’ fra sidste år har givet hende en helt særlig stjernestatus, der minder mere om den, store rockstjerner bliver begavet med, end den, der tildeles filmstjerner.

Man har kunnet mærke på hendes karrierevalg, at hun også har været kunstnerisk ambitiøs, modig og nysgerrig. Og derfor har hendes debut som instruktør også været imødeset med stor spænding.

Hun stortuede de hver aften

’The Chronology of Water’ er endt med at blive et smukt og frenetisk portræt af en kvindes traumbearbejdelse, et luftigt stykke filmkunst, der begynder som en fragmenteret erindringscollage for herefter at folde sig mere kronologisk ud. Filmen er virtuost klippet af danske Olivia Neergaard-Holm.

Den handler om pigen Lidia, der vokser op i en dysfunktionel familie, og som må bære rundt på tunge, tavse traumer, før hun finder sin stemme og ståsted som forfatter. Den er baseret på Lidia Yuknavitchs erindringsroman af samme navn.

»Hvis filmen ikke var præget af et fuldstændig kosmisk kaos, og jeg havde haft mine seks ugers forberedelsestid, som planlagt, og jeg ikke havde skiftet 50 forskellige afdelingsledere og skuespillere ud i sidste sekund, så ville jeg have haft en anden film«, fortæller Kristen Stewart.

Hun har lagt sit ene bøjede ben hen over det andet, og hendes fod vipper op og ned i luften. Selv om hun sidder og taler lidenskabeligt om sin film og er tydeligt opsat på at fortælle om sine oplevelser, er det næsten, som om hun allerede er på vej videre.

Hun kan ikke sidde stille, rykker rundt i stolen, kryber op i den og lægger benene over kors. Snart efter har hun begge fødder plantet på gulvet igen. Den ene fod i rastløs dunken mod gulvtæppet.

»Jeg stortuede de hver eneste aften under indspilningerne, jeg råbte og skreg ad mine producere«.

»Jeg forlangte det umulige. På den måde er det jo SÅ meget en debutfilm. Det var en fucking ... hvad siger man?«, spørger hun og kigger mig intenst i øjnene, som om jeg har adgang til hendes tankestrøm.

»Ilddåb«, siger hun.

Du sagde, at filmen blev behandlet som

BLÅ BOG

Kristen Stewart

Født 1990 i Los Angeles, hvor hun fortsat bor. Begge forældre har arbejdet i filmbranchen. Hendes far, John Stewart, er scenemanager og tv-producer, mens moren, australskfødte Jules Mann-Stewart, er manuskriptforfatter.

Debuterede som skuespiller i en alder af otte år, da en agent så hende optræde i et juleshow på hendes skole. Den første rolle var i ’The Thirteenth Year’ på Disney Channel – dog uden replikker.

Dernæst fulgte den første af mange indiefilm, ’The Safety of Objects’. I 2002 spillede hun over for Jodie Foster i ’Panic Room’ med massiv ros til følge.

Det store gennembrud kom i 2008, da hun spillede Isabella (Bella) Swan i den første film i ’Twilight’-serien sammen med Robert Pattinson.

Senere er fulgt et stort antal hoved-roller – oftest i indiefilm. Hun har dog også hovedroller i store Hollywood-produktioner som ’Charlie’s Angels’ (2019), ’Happiest Season’ (2020) og ’Spencer’ fra 2021, hvori hun spiller prinsesse Diana (Spencer) og blev nomineret til en Oscar som bedste kvindelige skuespiller.

Blev gift med manuskriptforfatteren Dylan Meyer i april 2025.

’The Chronology of Water’ er hendes spillefilmdebut som instruktør. Hun har tidligere instrueret musikvideoer og en kortfilm til covid-antologien ’Homemade’ (2020). Hun har desuden lavet kortfilmene ’Come Swim’ (2017) og ’Boygenius: The Film’ (2023).

’The Chronology of Water’ er hendes spillefilmdebut som instruktør. Hun har tidligere instrueret musikvideoer og en kortfilm til covid-antologien ’Homemade’ (2020). Hun har desuden lavet kortfilmene ’Come Swim’ (2017) og ’Boygenius: The Film’ (2023).

en kvinde – hvad mener du med det?
»Kvinder skal jo helst ses og ikke høres. Det er ikke bare noget, jeg tror, det er en kendsgerning – det er den følelse, vi går rundt med. Selv om vi har skreget fra hustagene så længe«.
»Det er paradoksalt. For filmen handler om at finde sin stemme«.

Forberedt på kamp

Kristen Stewart har ofte været ledsaget af en trodsig energi på den røde løber og i interviews, men den ene dag er den blandet med noget andet. Overraskelse, lettelse, glæde.

For de første anmeldelser af filmen har været rosende. Modtagelsen efter verdenspremieren var overvældende positiv. Hun havde ellers gjort sig klar til kamp. Forberedt sig på at få at vide, at sådan en Hollywood-stjerne ikke havde noget at gøre bag kamerate.

»Jeg er supermodtagelig over for sådan noget. Jeg er overbevist om, at



folk møder mig med et ønske om at provokere mig, at de vil stikke til mig, fordi de tror, jeg er skide nem at få ud af balance. Det fik mig til at bekymre mig om Imogen (hovedrolleindehaveren i filmen Imogen Potts, red.). Jeg ved jo, at kvindelige skuespillere ikke har den samme oplevelse, som jeg havde i går. Jeg havde en fantastisk dag, det var også første gang, folk behandlede mig, som om jeg havde en fucking hjerne«, siger hun.

Det er både pressen, folk fra filmbranchen såvel som mennesker, hun møder på gaden, der har fået hende til at føle, at hun egentlig ikke har for tjent sin succes.
En følelse af, at hun bare har fået serveret nogle replikker, som hun skal levere foran kameraet.
»Når folk møder skuespillere, tror de automatisk, at de må elske at være i centrum, elske at blive set på. Men sådan er det ikke. Og særligt kvindelige skuespillere bliver behandlet som lort. Jeg ville ønske, jeg havde et bedre ord end misundelse for det. Det har jeg ikke«.

“Bliver det svært at vende tilbage til skuespillet nu?
»Nej, overhovedet ikke, jeg fucking elsker det«.
Hun var alligevel aldrig fristet til selv at spille hovedrollen som Lidia.
»Det ville have fjernet hele grunden

til, at jeg ville instruere en film. Jeg havde ikke lyst til at kigge i et spejl. Jeg ville se ind i en andens øjne og se ilden blive tændt «, siger Kristen Stewart, der ikke kan holde op med at tale begejstret om Imogen Potts.

»Vi gør alting forskelligt, hun og jeg. Jeg er sådan en muppet, fjollet. Hun er så åben og frodig. Hun er som et omvarende motiv. Hun ER min film. Jeg kan tegne en linje mellem alle hendes fregner. Jeg kender hver og en«, siger hun og aer sin arm. Hun har fået tatoveret ’WHY?’ på sin venstre overarm. ’Hvorfor?’.

Kristen Stewart har før dette interview kaldt Imogen Potts for en skuespiller med BTE.

»Hun har ikke specielt store bryster, men det virker sådan. Hun har big tits energy«, lød beskrivelsen.
Nu finder hun en anden beskrivelse frem.

■ **Kristen Stewart har en helt særlig stjerne-status, der minder mere om den, store rockstjerner bliver begavet med, end den, der normalt tildeles filmstjerner.**
Kollage: Hege B. Huseby. Foto: Valery Hache / AFP

»Hun er en big-brained bitch«, siger hun. En BBB. En begavet bitch med enorm skuespilmæssig spændvidde.
»Vi har begge spillet skuespil i så mange år. Derfor har vi bygget en masse mure op for at beskytte os selv, fordi man som kvindelig skuespiller som regel bliver behandlet så fucking dårligt«.
Kristen Stewart har nogle korte jeansshorts på. Derfor ser man tydeligt den tatovering, hun har på venstre lår.
Ordet ’MINE’ er prentet ind i huden – ’Mit’. Selvbestemmelse og kropslig autonomi manifesteret for omverdenen.
»Så det var så utrolig dejligt, at vi i denne proces bare kunne lytte til hinanden, give os lov til at lytte til os selv. Det føltes, som om vi gjorde det for første gang nogensinde«.
nanna.rasmussen@pol.dk