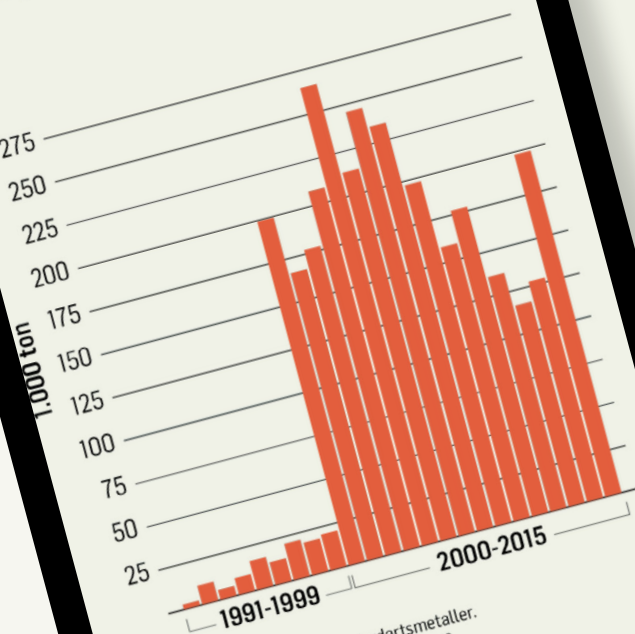


En række metaller fra Jordens indre har fået en storpolitisk hovedrolle

Peter-Emil Hornemann, tekst og Hege Børrud Huseby, grafik
16. JUNI 2025
✓ LÆST

mange år førende på forskning, og forarbejdning af sjældne metaller. Det ændrede sig omkring år 2000, hvor USA med åbne øjne lod Kina tage den position.



Kinas eksport af sjældne jordartsmetaller.
Kilde: Per Kalvig, MiMa-rapport 2021/2

X LUK | GEM | DEL

DEN NYE VERDENSORDEN
politiken.dk



Da det skete, begyndte smeltet sten – også kaldet magma – fra Jordens indre at stige op mod overfladen. Nogle gange stiger magma helt op til overfladen og danner en vulkan, men i det her tilfælde blev det stoppet af materialer i jorden.



(UN)REAL
INDTIL 19.10.25 | Nye mesterværker fra Louisianas samling

Kunsten
Museum of Modern Art
Aalborg

SVENDEPORTFOLIO

HEGE BØRRUD HUSEBY
MEDIEGRAFIKERUDDANNELSEN
NEXT, KØBENHAVN
OKTOBER 2025

LÆREPLADS

POLITIKEN

Hos Politiken har jeg arbejdet med visuelt redaktionelt indhold til både papir og net, og indgået i den regulære vagtplan på linje med seniorlayouterne.

Jeg har layoutet artikler og forsider, lavet kollager, illustrationer, større digitale fortællinger og infografik.

INDHOLD

DIGITALT PRODUKT

INFOGRAFISK EXPLAINER **5**

GRAFISK DESIGN 6

GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE 8

VEKTORGRAFIK 10

TRYKT PRODUKT

KULTUR SØNDAG 25.MAJ 2025 **13**

TYPOGRAFI 14

BILLEDBEHANDLING 16

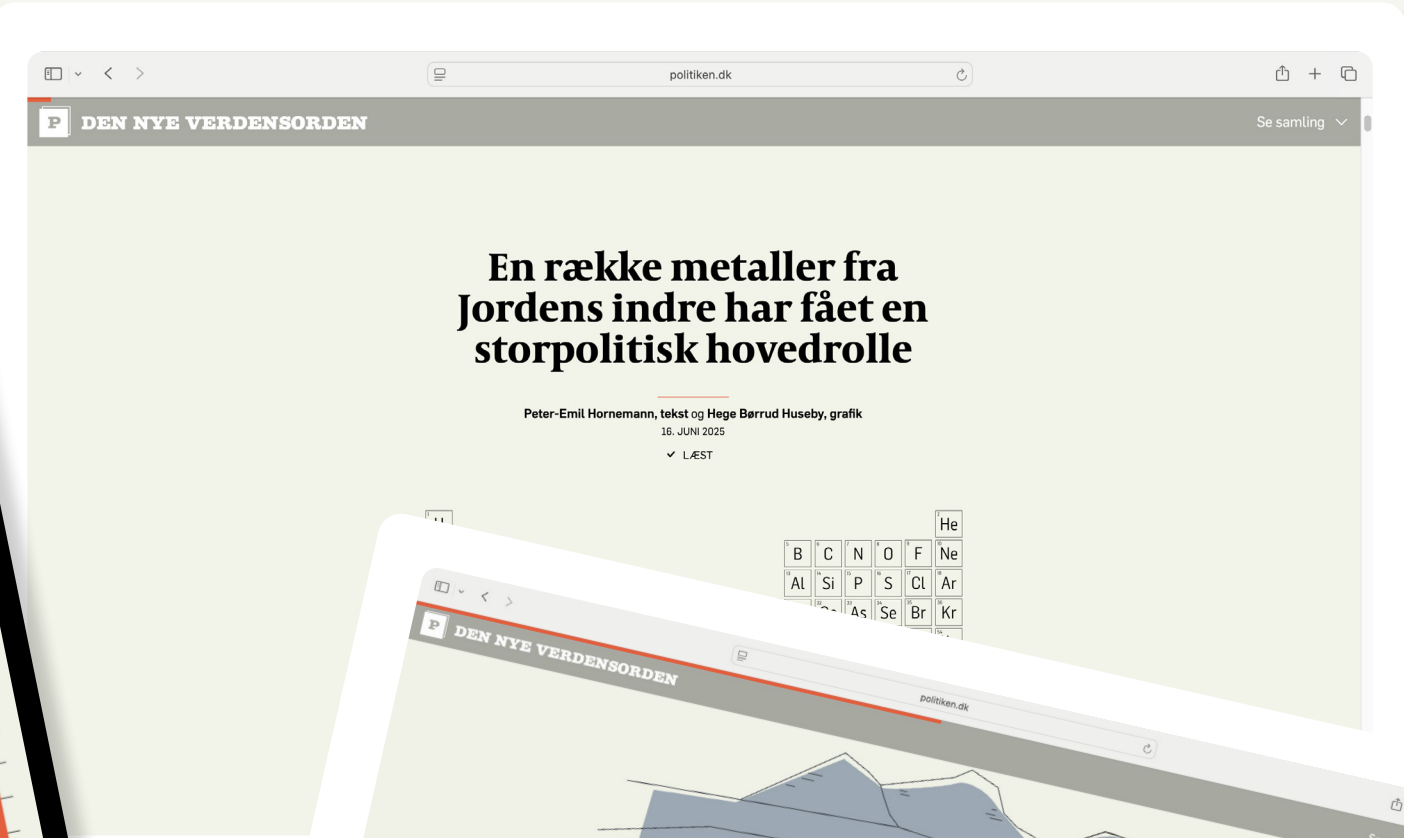
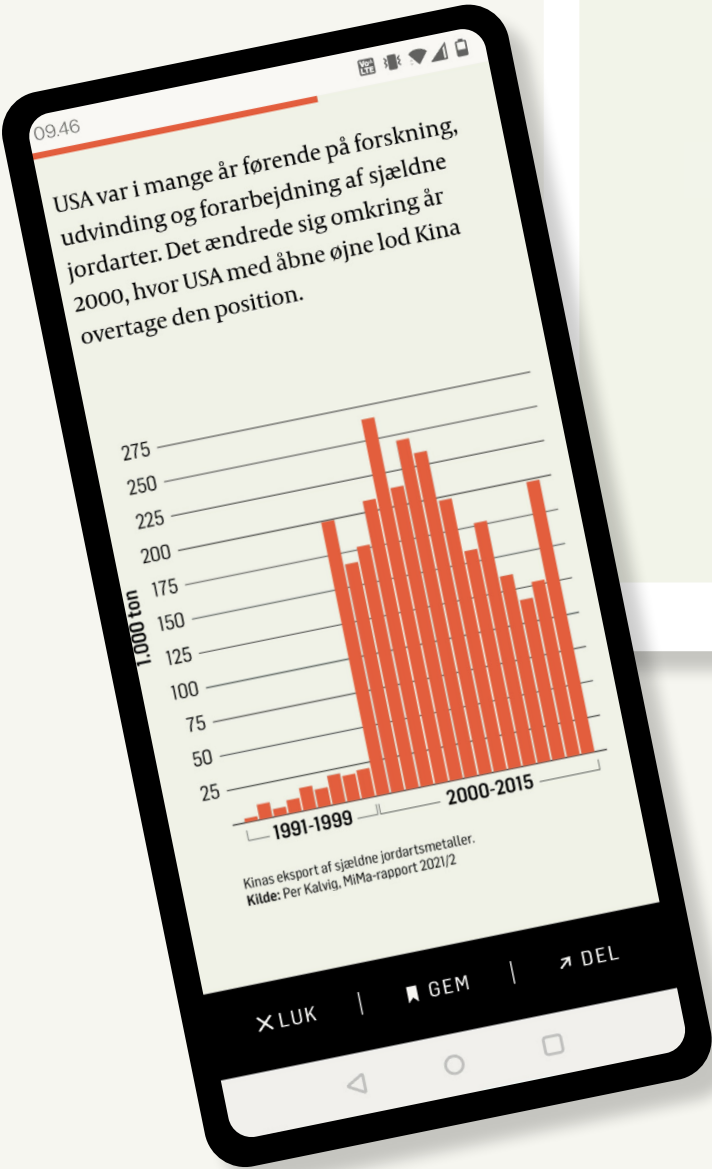
INFOGRAFISK EXPLAINER

Opgaven var at bidrage til Politikens satsning på større infografiske projekter, ved at pitche, researche, designe og producere en grafisk explainer.

GRAFIK TEGNET I ILLUSTRATOR
ANIMATIONER I AFTER EFFECTS
SUPERARTIKEL SAT OP I CUE



[Læs fortællingen på politiken.dk](#)



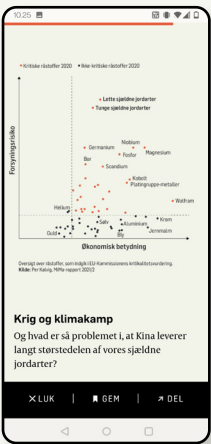
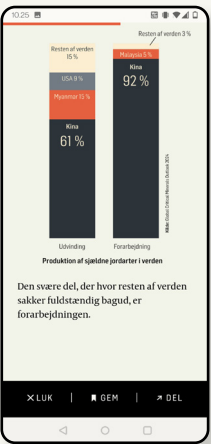
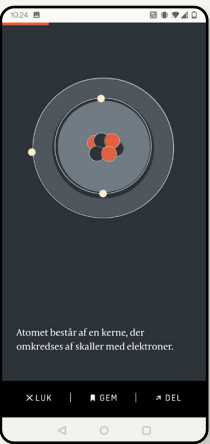
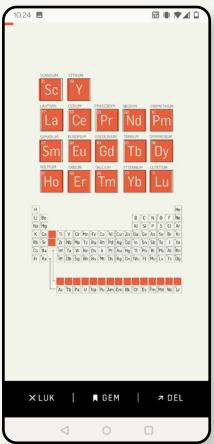
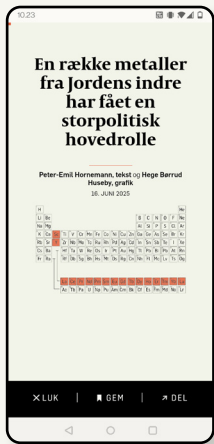
Hvis log-in til Politiken.dk fejler:



[Se skærmoptagelse mobil-version](#)



[Se skærmoptagelse desktop-version](#)



GRAFISK DESIGN

MÅLGRUPPE

Politikens kernelæsere er 40-59 år, kultur- og samfundsinteresserede, og har højere uddannelse.

Det er læsere, som ønsker en helhedsforståelse af tematikken, og ikke er super interesserede i det tekniske.

FARVER

Farvepalet **(1)** inspireret af kontrasten mellem glossy mobiltelefoner og beskidt minedrift **(2)**, plus den røde magma **(3)**.

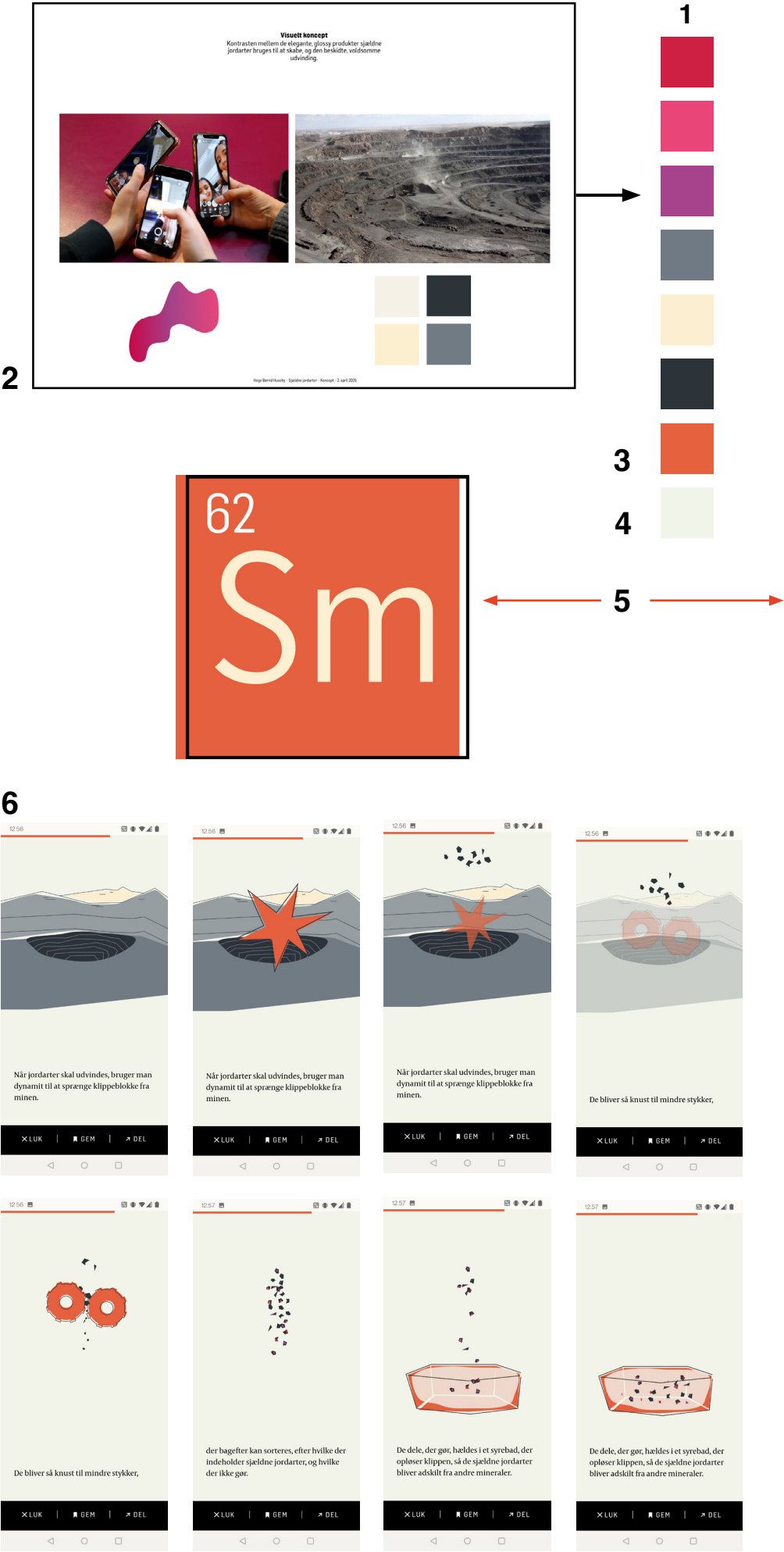
Farverne er fra Politikens farvepalet, bortset fra den gulgrå baggrundsfarve **(4)**.

STIL

Tynde, kantede streger kombineret med flade, minimalistiske former som er lidt forskudt, for at skabe liv i det ellers flade vektor-udtryk og give associationer til analogt tryk **(5)**.

FORMAT - "MOBIL FØRST"

Illustrationer og animationer er udformet, så de fungerer godt på mobiltelefon, med hensyn til format, bevægelser og interaktion **(6)**.



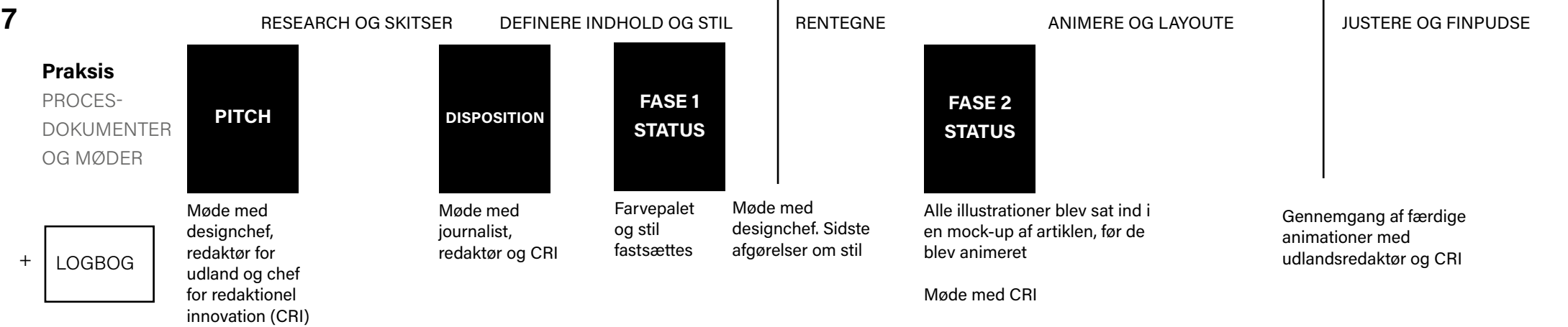
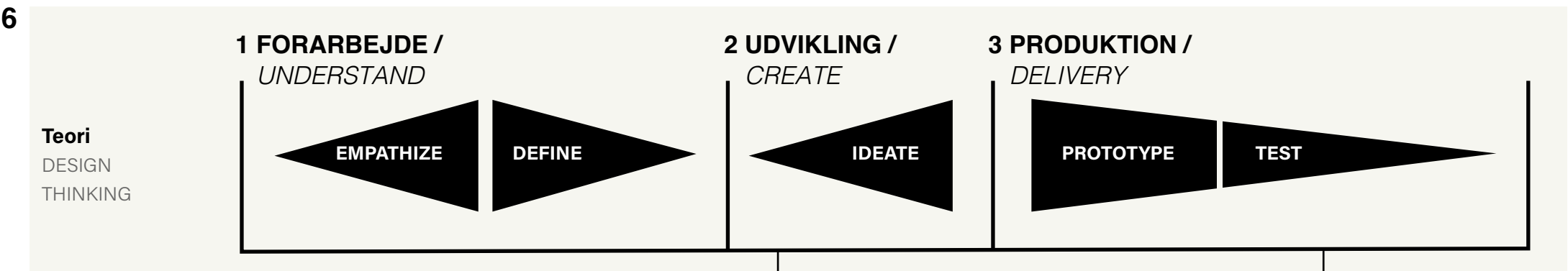
Da det skete, begyndte smeltet sten – også kaldet magma – fra Jordens indre at stige op mod overfladen. Nogle gange stiger magma helt op til overfladen og danner en vulkan, men i det her tilfælde blev det stoppet af materialer i jorden.

DESIGNPROCES

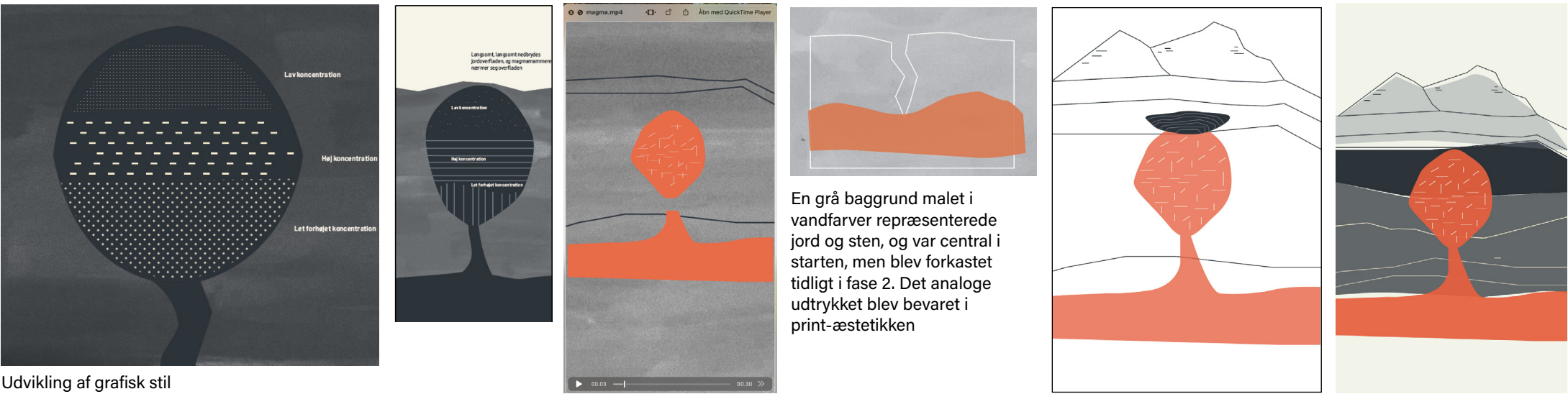
Jeg har brugt „design thinking“ modellen som udgangspunkt for at strukturere min proces (6). Formålet var at sikre nok tid til idéudvikling og skitser, og samtidig sikre fremdrift og overblik.

Undervejs sørgede jeg for at udarbejde procesdokumenter (7) som opsummerede og fremlagde status for projektets andre medvirkende.

I fase 1 læste jeg op på tematikken, fandt referencebilleder, og lavede en række skitser, både stillestående og animerede (8).



Design thinking, reference:
<https://innovation.sites.ku.dk/model/design-thinking/>



GRAFISK PRODUKTIONS- FORSTÅELSE

STORT PROJEKT

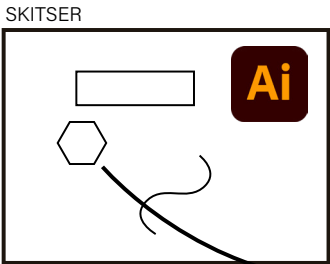
Jeg sorterede filerne efter de tre faser i design- processen (1).
I fase 2 arbejdede jeg hovedsagligt i én Illustrator-fil (2) for at sikre ensartethed og overblik.

VEKTORANIMATION

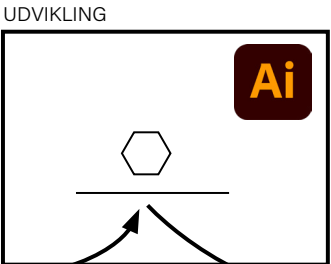
Fase 3 startede med rentegning og klargøring af ai-filer til animation. Hvert element som skulle animeres blev lagt i deres eget lag (3).
Jeg fjernede opacitet og gradient, for det overføres ikke til after effects, hvilket kan løses med et plug-in som Overlord.
For at sikre skarpe animationer blev de eks- porteret som Json-filer (lottiefiler) gennem Bodymovin plug-in til After Effects (4).
Json-filerne fylder mindre og bevarer vektor- grafikken, i modsætning til mp4-filer.

1

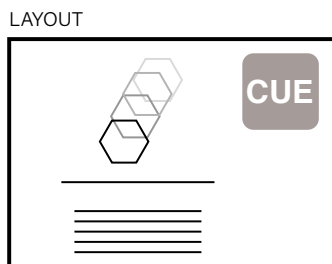
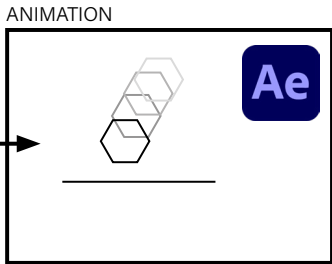
1 FORARBEJDE / UNDERSTAND



2 UDVIKLING / CREATE



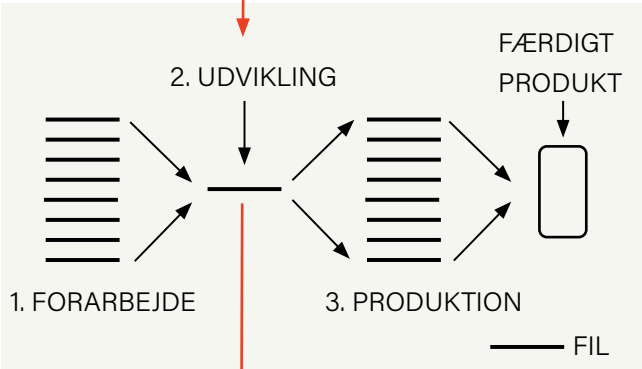
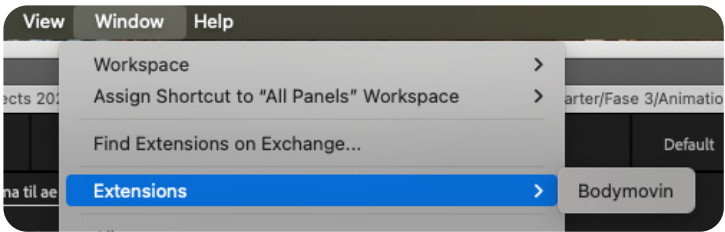
3 PRODUKTION / DELIVERY



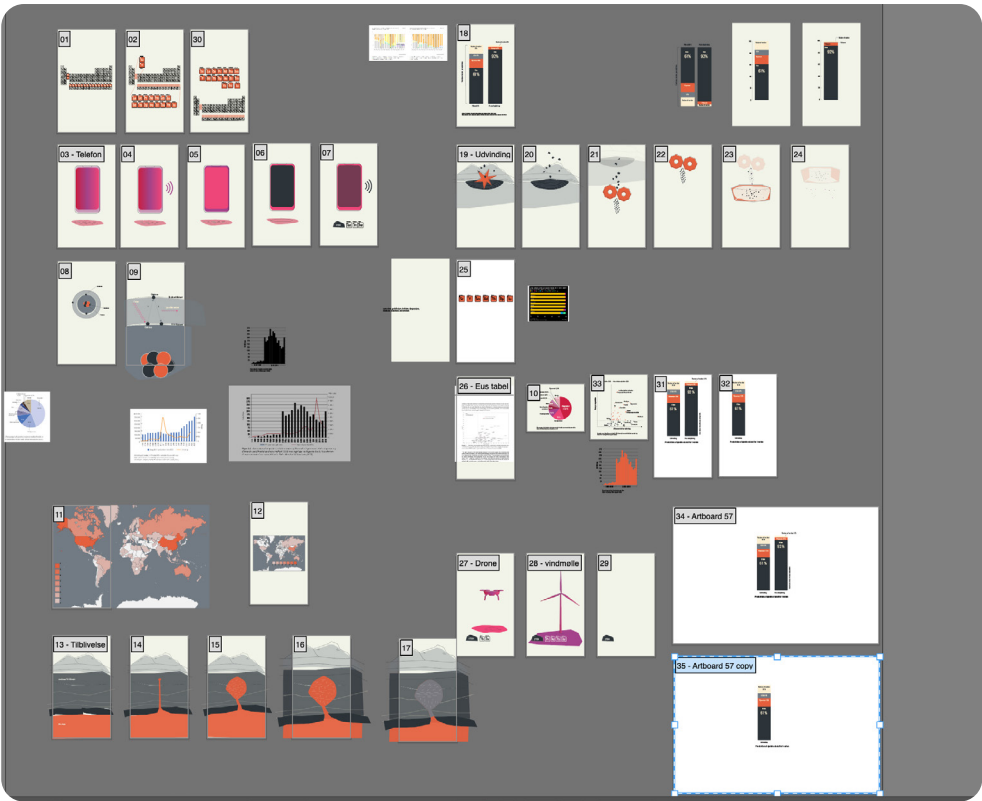
Kopi af elementer fra skitser ind i ny Illustrator-fil. Artboards i 9:16 format

Ai-fil med elementer i layers til animation

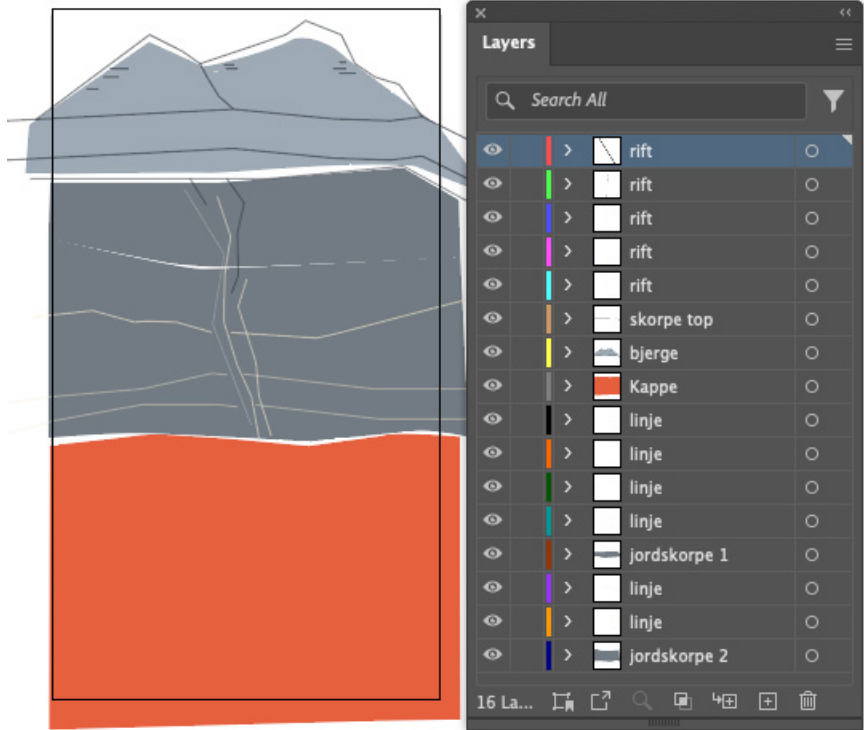
4



2



3



AFTER EFFECTS

Animationerne er lavet i tre After Effects-projekter (5), som så er eksporteret i flere json-filer, for at passe til tekst-flowet i artiklen.

For at eksportere til json-fil skal alle Illustrator-lag omdannes til shape layers, og effekter kan ikke bruges.

MOBIL OG DESKTOP

Animationerne er tilpasset desktop-formatet ved hjælp af null objects (6).

Mobil 9:16 format: 1080 x 1920px

Desktop 3:2 format: 3840 x 2560px

CUE OG SCROLLGRAPHIC

Animationen styres af brugerens scroll nedover siden.

I CUE uploades json-filer som "medie", og link til mediet lægges derefter ind i et scroll-graphic-element, som så lægges ind i et „superelement“ i artiklen.

Superelementer er moduler som styrer samspillet mellem tekst og medieelementer.

5

Krystalliserings-animation som pre-comp for at reducere antal elementer på tidslinjen

Hvert element trimmes på timeline så det er tydeligt hvor de er aktive

Markører for hver del som eksporteres, så det er nemt at eksportere evt. nye versioner

Farvekoder på layers for at holde styr på forskellige dele af animationen

Illustrator-filen er importeret „as composition retain layer size“. Derefter omdannet til shape layers og Illustrator-lagene slettet

6

Mobil og desktop-version. Her blev animationen tilpasset bredformatet

Her blev grafikken udvidet i bredden, men animationen kunne beholdes. Det var en udfordring eftersom det var selve pathen på objektet som var animeret. Jeg løste det ved at tilføre nye forme

GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE 9

VEKTORGRAFIK

TEKST TIL ELEMENT

Teksten i det periodiske system er ændret fra font til en form (1).

STRUKTUR

Jeg har arbejdet med artboards, grupperinger og direct selection tool, samt actions (2), og gemt en farvepalet med global colors.

DIAGRAMMER

Søjlediagram og kagediagram lavet med Illustrators diagram-værktøj (3).

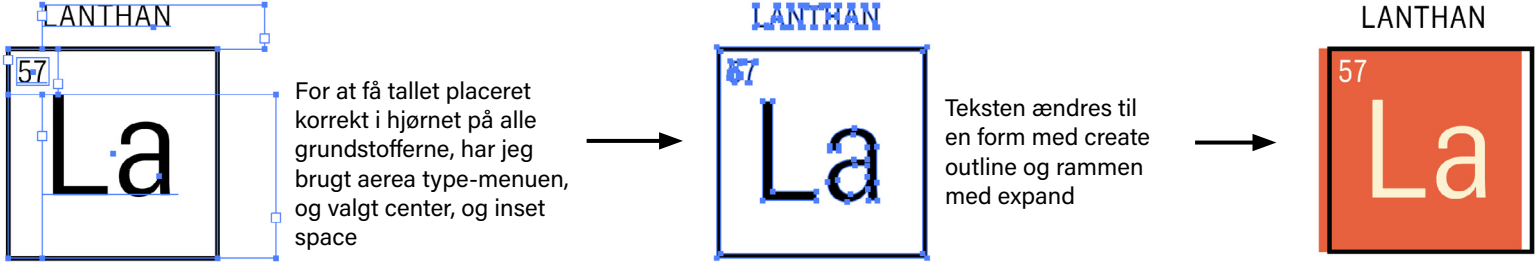
Farven er ændret ved at bruge group selection tool for ikke at skulle løse op gruppen.

For at lave en signaturforklaring til et heatmap brugte jeg blend tool (4).

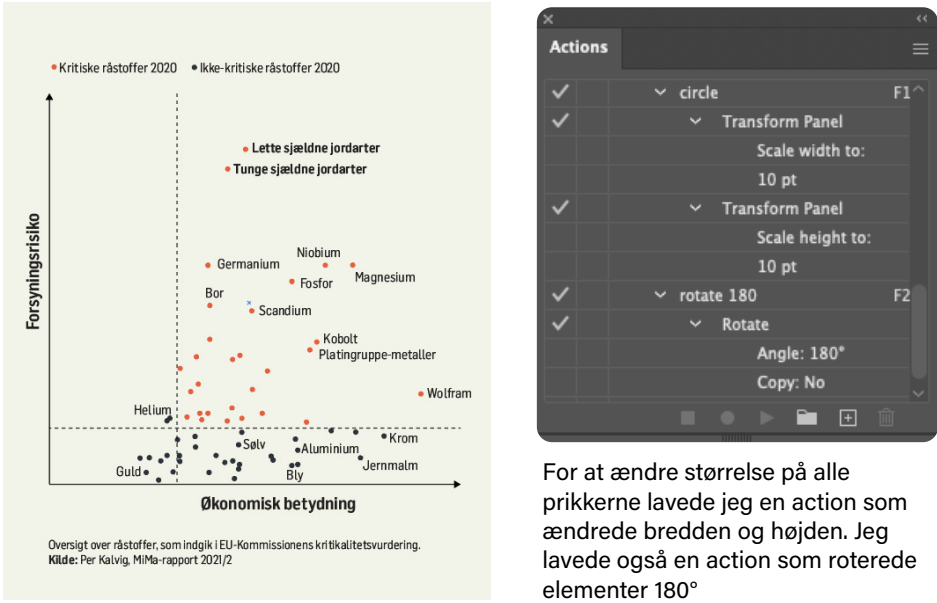
VEKTORANIMATION

I After Effects har jeg animeret på path (4), position, scale, opacitet, og trim paths på linjer.

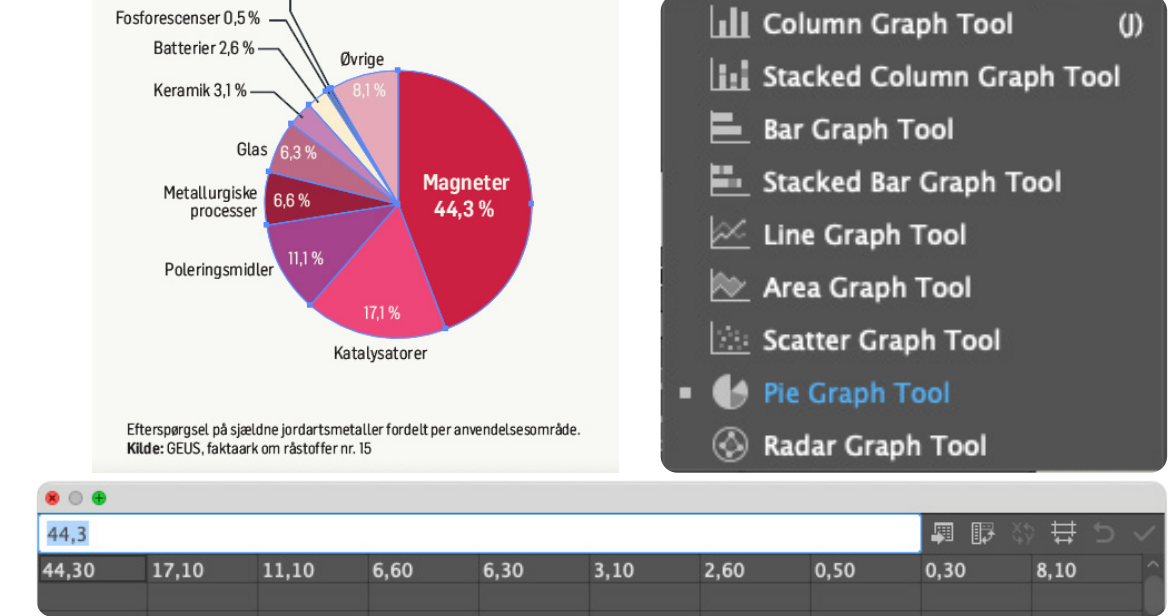
1



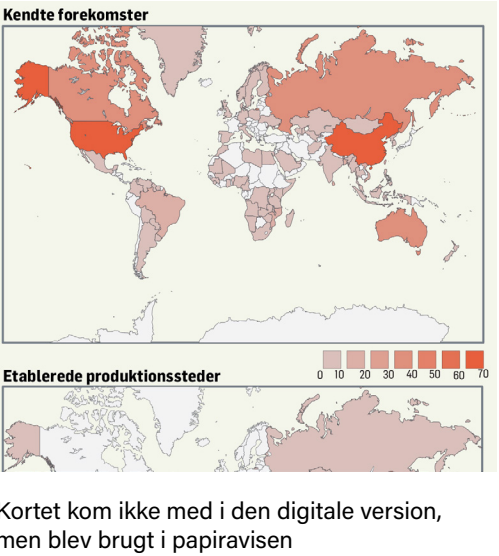
2



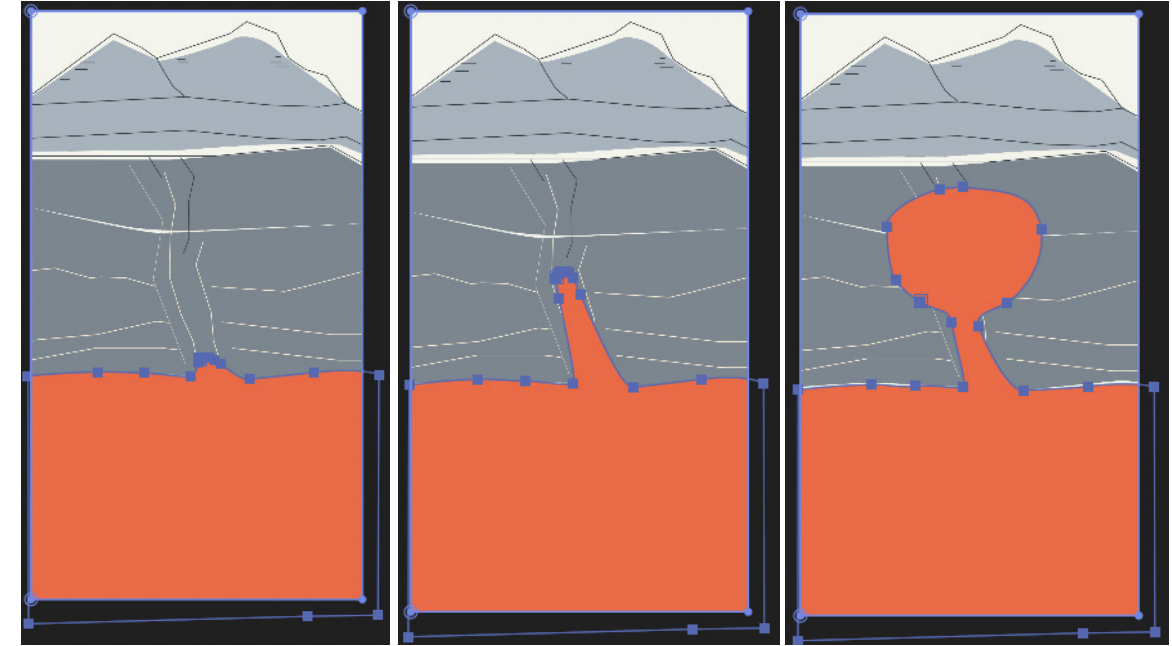
3



4



5



TRYKT PRODUKT

KULTUR SØNDAG 25. MAJ 2025

Opgaven var at layoute hele sektionen, samt lave en hurtig forsideillustration, da der manglede et godt forsidefoto. Arbejdstid ca. 5 timer.

Jeg har med henblik på portfolioet genskabt dele af sektionen i InDesign og forbedret forsideillustrationen.

ORIGINALT LAYOUT I CUE, 20 SIDER
S. 1, 10-13 REKONSTRUERET I INDESIGN
FORSIDEILLUSTRATION LAVET I PHOTOSHOP



[Genskabte sider og ny forside](#)



[Hele sektionen, originalt layout](#)



TYPOGRAFI

På Politiken arbejder jeg i CUE, med kildesider og shapes. Jeg har her rekonstrueret en forside og en artikel over to opslag for at vise hvordan jeg ville have gjort det i InDesign.

DOKUMENT

Parentpages til artikelsider (1) med footer (2) og forside med header og sektionsrubrik, gemt som InDesign-template-fil.

STYLES

Al typografi er gemt i paragraph styles og character styles (3)

UNDERLINE

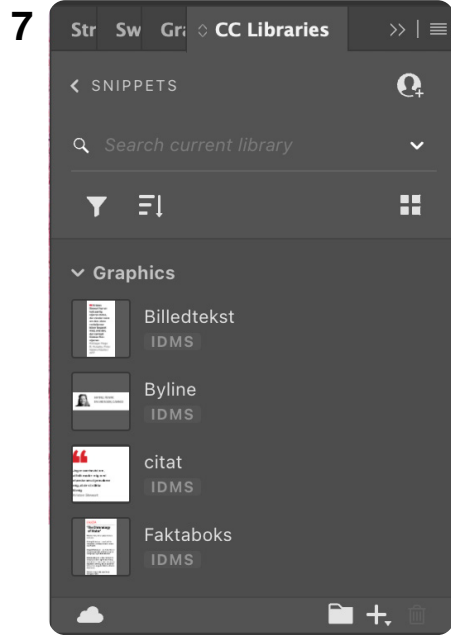
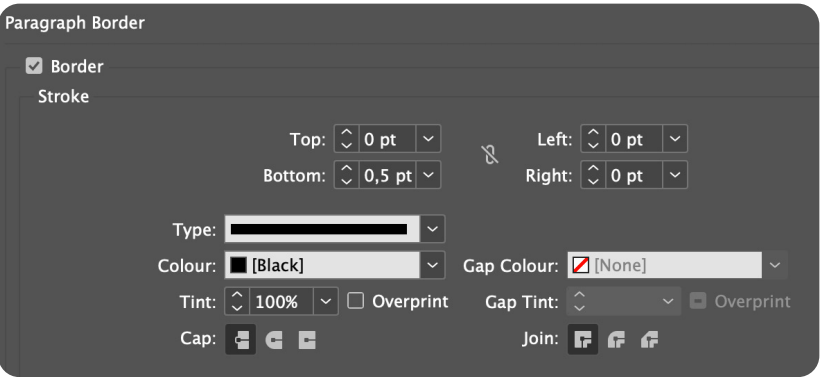
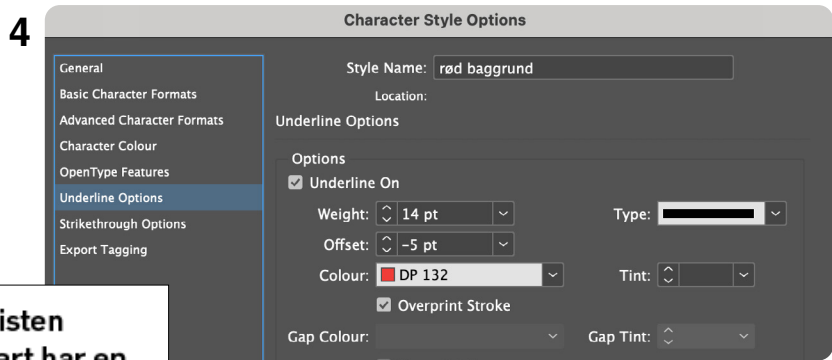
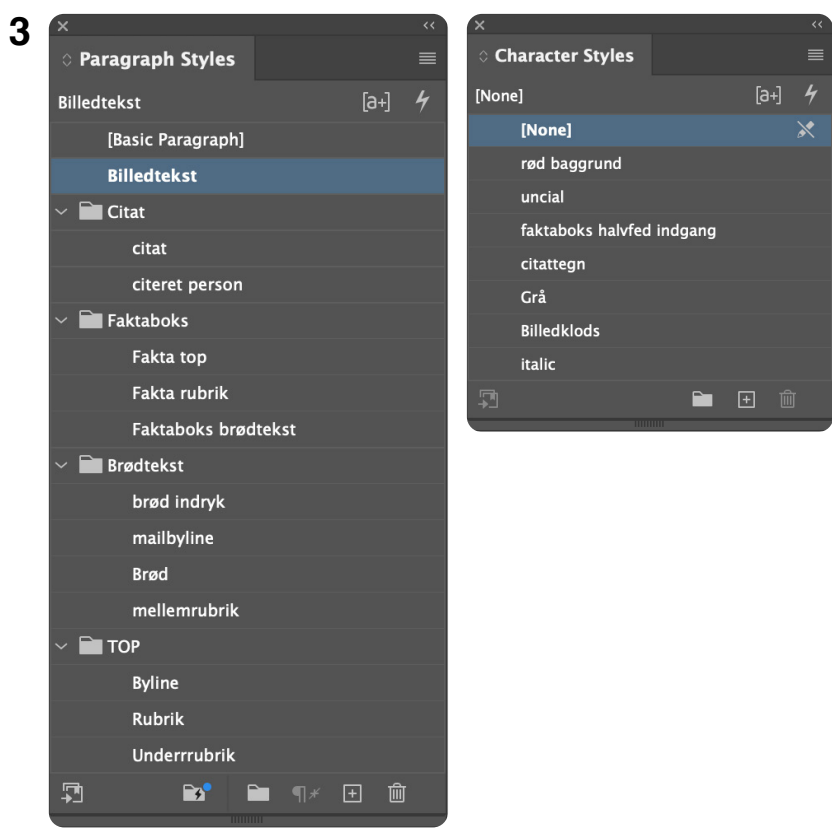
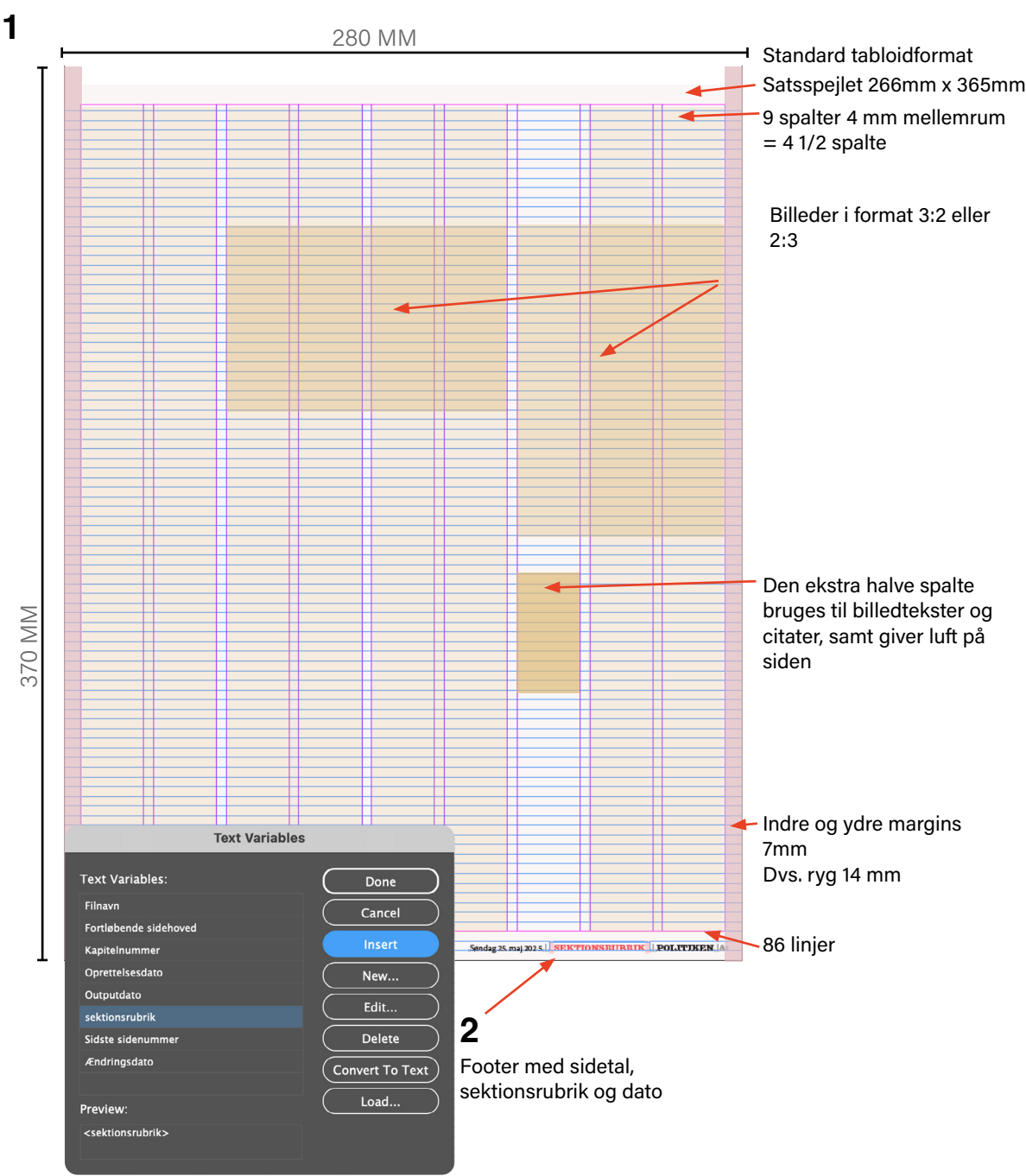
Den røde billedklods og den røde klods i header på forsiden er lavet med underline (4). Billedklodsen er et m-space.

NESTED STYLES OG BORDER

Hvert afsnit i faktaboksen indledes med to ord i halvfed (5). Streg under rubrik er lavet med border i paragraphstilen Faktaboks top (6).

SNIPPETS

Alle grupperinger som skal genbruges er gemt som InDesign-"snippet" (idms-fil) ved at trække dem ud på skrivebordet, eller ind i CC library (7).



BILLED-BEHANDLING

FRITLÆGGING

For at fritlægge Stewart har jeg lavet en selektion med den røde kanal og levels **(1)**, og så arbejdet med selektionen med quick selection tool. Masken er finpudset med refine edges tool og en børste **(2)**.

Palmen er fritlagt med select color range og polygon selection tool **(3)**.



1



Den røde kanal uden levels på billedet øverst og med levels for øget kontrast nederst

2

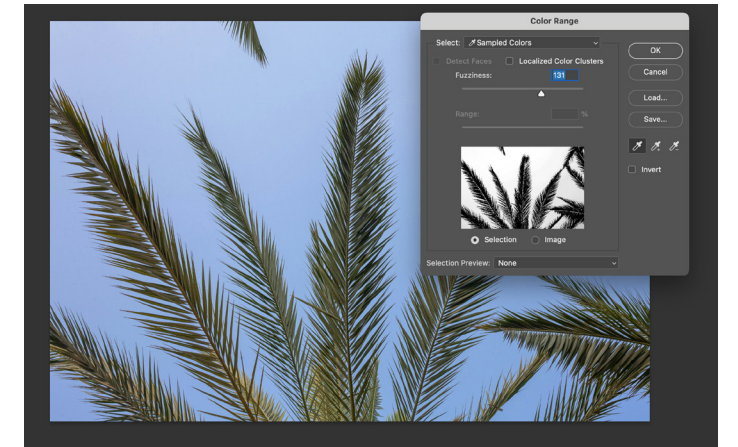


Før finpuds



Efter finpuds

3



Select color range for at skille blad fra himmel



Polygon lasso-tool for kun at vælge ét palmeblad

RETOUCHERING

Der hvor palmebladene er skåret fra hinanden har jeg fjernet sporene med clone stamp-tool (4).

SAMKOPIERING

For at få de to billeder til at eksistere i „samme verden“ har jeg:

- ændret lys og skygge på bladet i front (5)
- lagt et solid color-layer på palmebladet med blendingmode overlay (6)
- lagt en drop shadow under bladet (7)
- sat blur på palmebladene i baggrunden (8)

KONTRAST

Jeg har øget kontrasten i billedet af Stewart med levels, men hold øjnene synlige med en maske. (9)

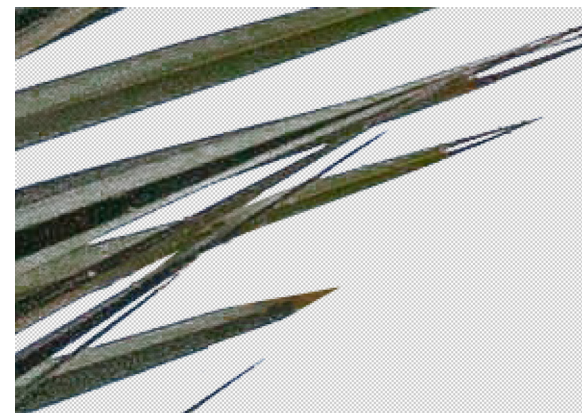
EFFEKTER

Det er trukket farve ud af kopierne af Stewart (hhv. -30 og -40) og justeret i brightness/contrast, og den bagerste er sat til 73% opacitet (10).

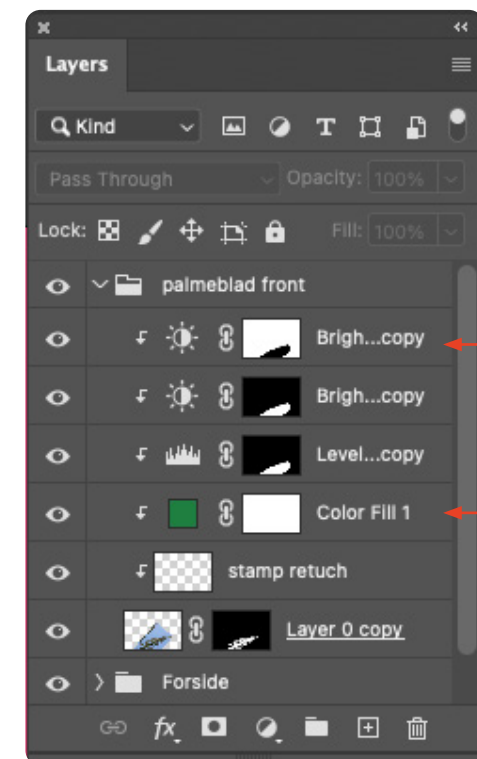
4



Før stamp tool

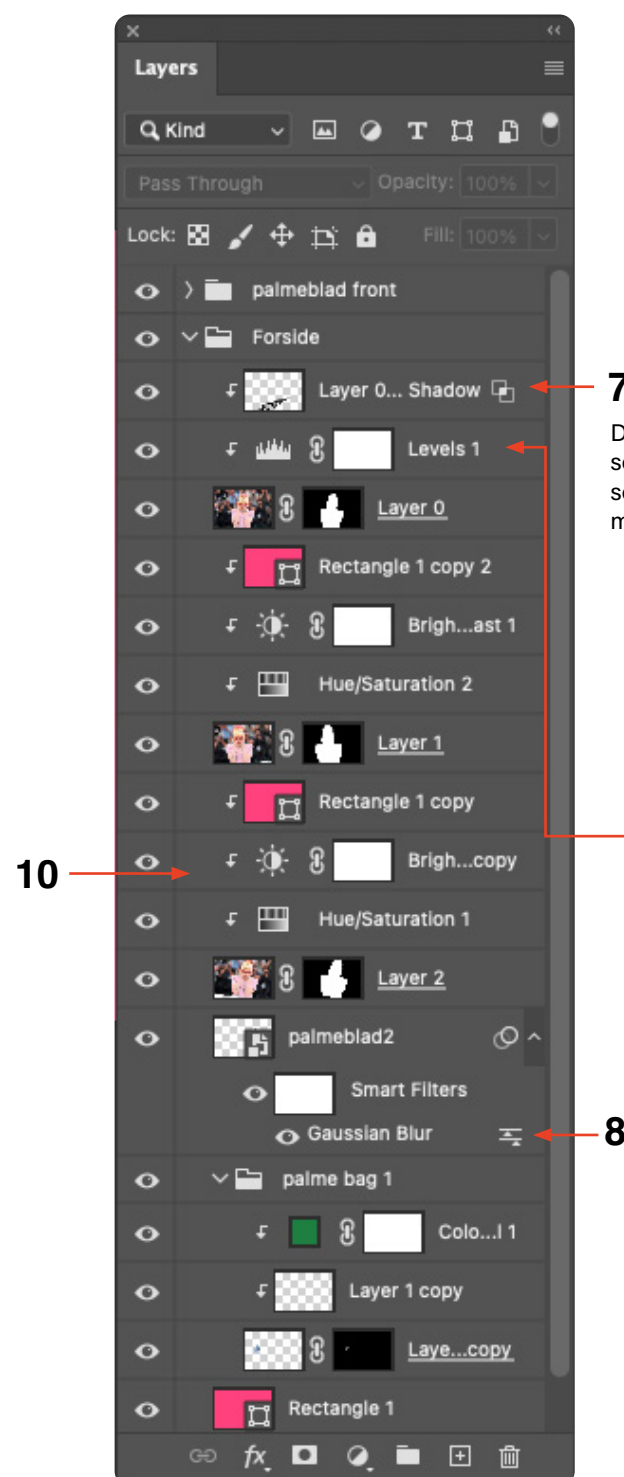


Efter stamp tool



5

6



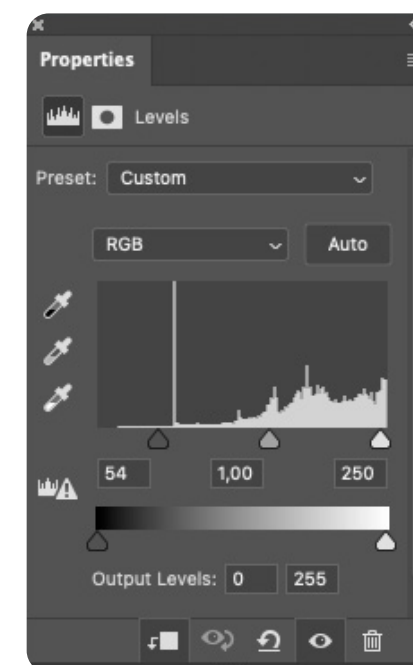
7

Dropshadow-effekt på palmebladet som et eget lag med den første krop som clipping mask. Blending mode multiply

10

9

8



Før levels



Med justering i levels



Levels med maske ved øjnene

