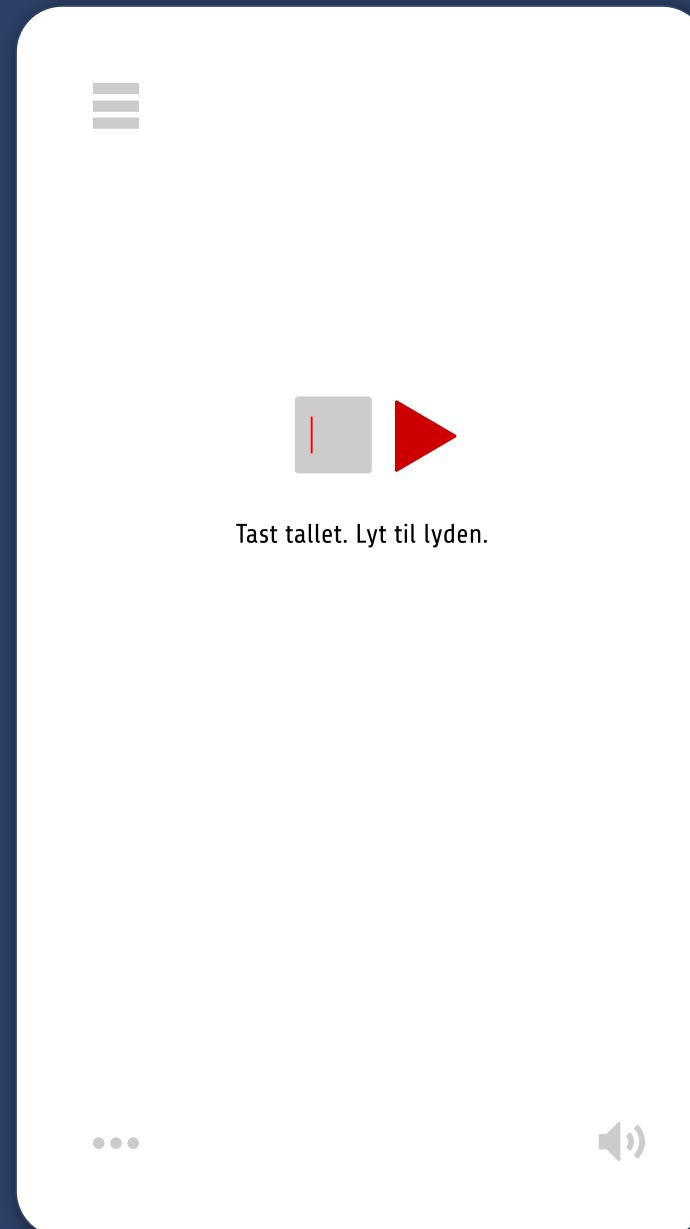


H1 portfolio August 2023

Hege B. Huseby



PRODUKTBESKRIVELSE

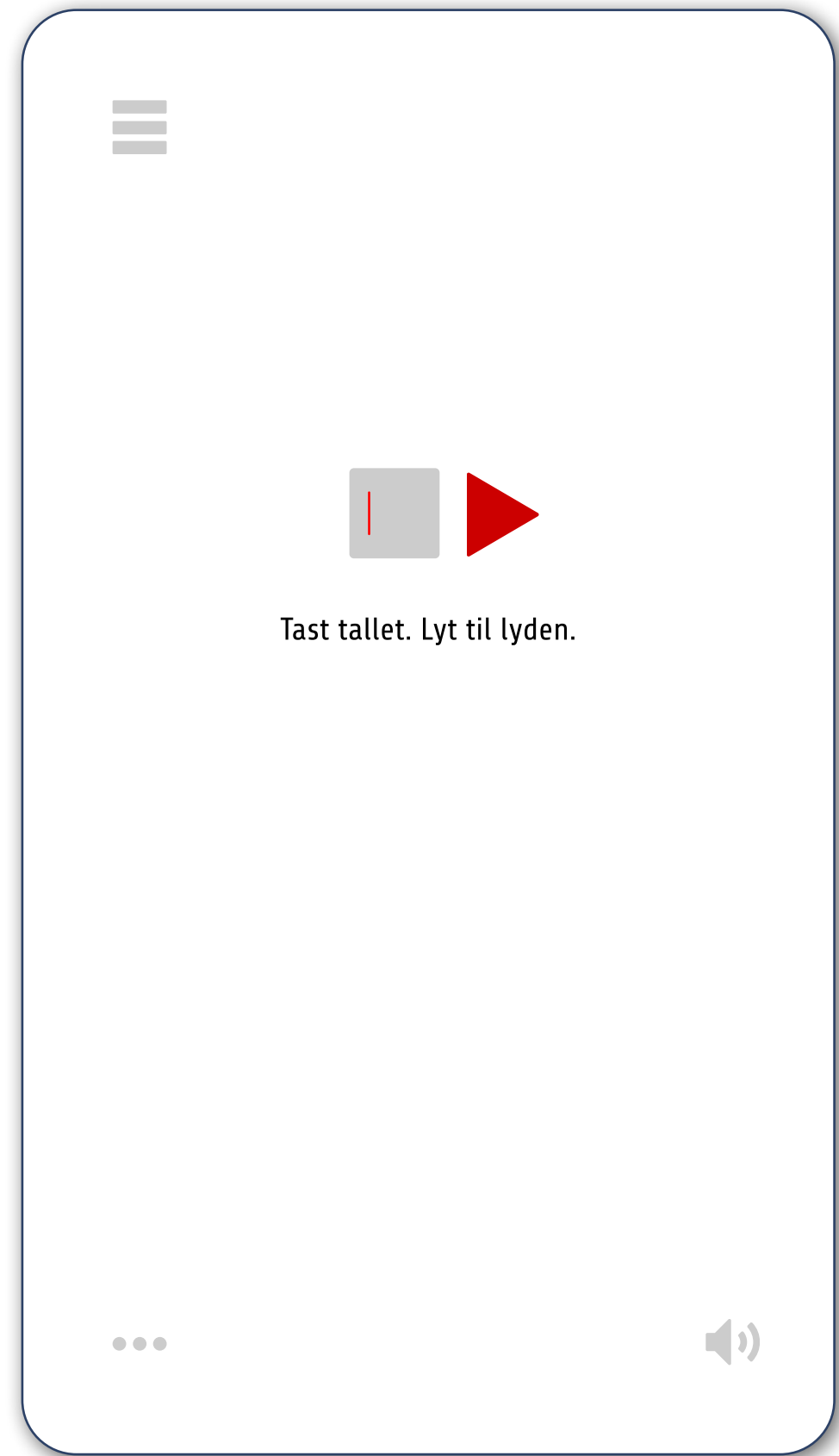
Minimal- audioguide

Opgaven var at lave et design til en eksisterende webapp. Webappen er en lydafspiller til audioguider og anden lydformidling i museer.

WEBAPP

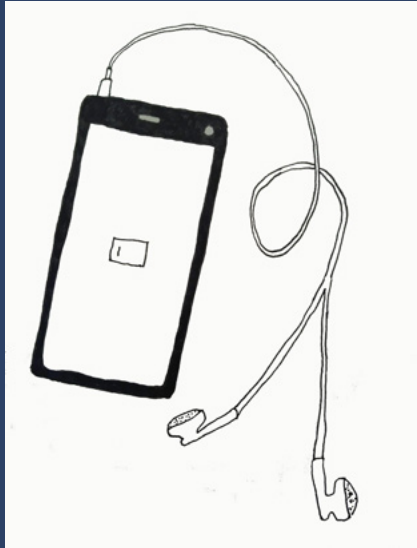
PROTOTYPE I FIGMA

IKONER TEGNET I ILLUSTRATOR

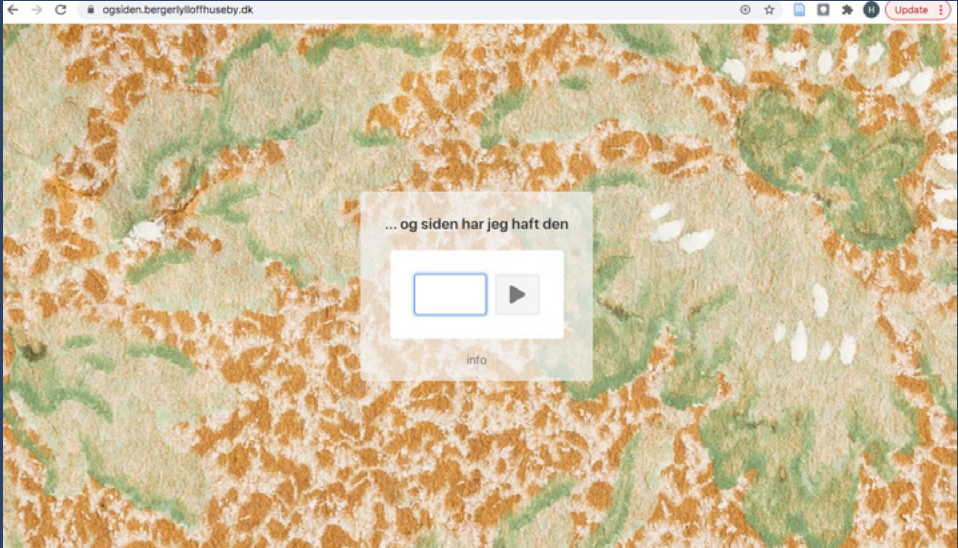


Digitalt produkt

GRAFISK DESIGN



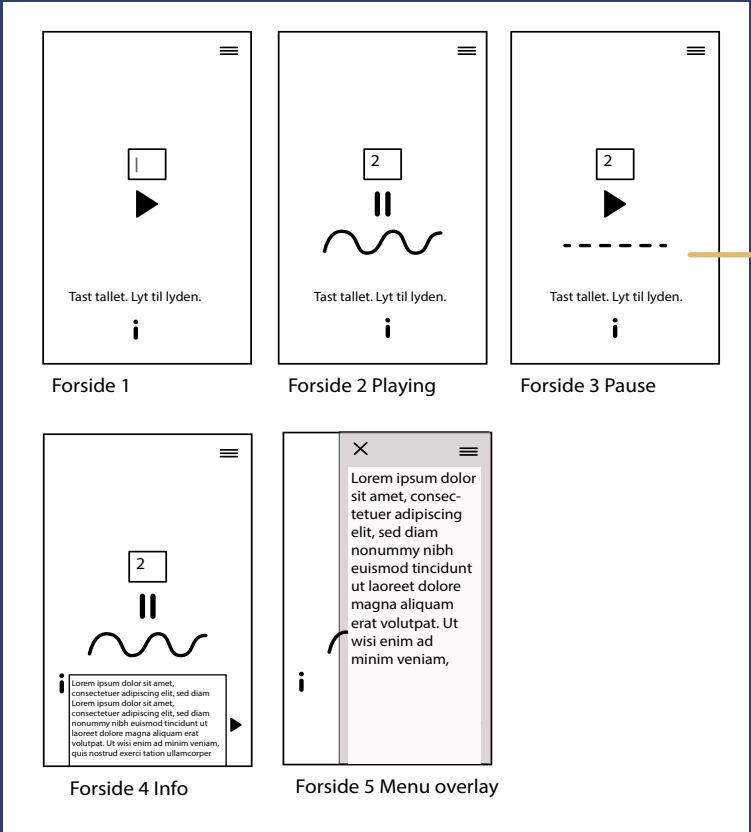
Første konceptskitse.



Webappen i slik den har eksistert til nu.



Webappen i brug i udstillingen ...og siden har jeg haft den.



Første skitse og wireframes, i Illustrator.



Farvepalette

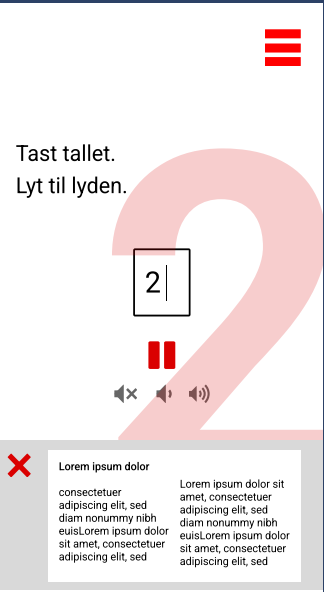
Jeg havde en idé om en animation som startet når man trykker play, og stopper ved pause, men forkastet den fordi det netop er sådanne elementer som trækker brugerens blik til skærmen.



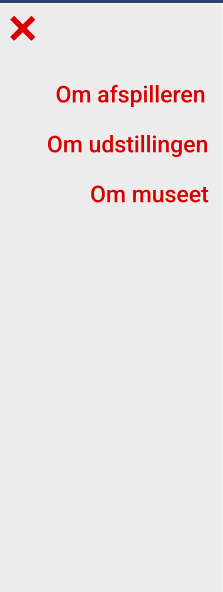
Andre skitsefase, i Figma.



Jeg testet en idé hvor tallet man trykker kommer op stort i baggrunden, men også dette syntes jeg arbejder i mod grundideen om at holde løsningen så enkel og uinteressant som mulig.



I denne fase havde jeg menuen i rødt, i øverste højre hjørne, men det trak alt for meget opmærksomhed til den.



Opgave

Designe en lydafspiller til museer som ikke trækker publikums opmærksomhed ned i telefonen.

Baggrund og behov

Lyd gør at publikum kan kigge på genstanden, i modsætning til når man læser tekst.

Lyd er flygtig, usynlig og uhåndgribelig. Vi er afhængige af teknologi for at bruge lyd som medium.

Lyd kan afspilles fra en fastmonteret højttaler eller en bærbar device.

De fleste små museer har ikke mange penge, og speciallavede apps er dyre.

Mange museumsgæster er ikke særlig tekniske.

Det er nemmere og billigere at udskifte lyd for at aktualisere faste udstillinger end at ændre udstillingerne.

Lyd er skånsomt for gamle genstande.

Løsningen skal derfor:

- ikke fjerne fokusset fra genstandene.
- være relativ billig
- være nem at bruge for både publikum og museum.
- passe til forskellige udstillinger

Løsning

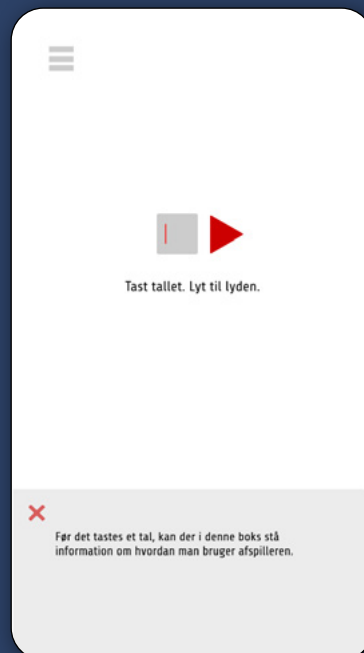
Løsningen jeg, i samarbejde med Benedicte Raae, har kommet frem til er en browserløsning som ikke kræver nedlastning af en app eller indlogging.

Genstande kobles til lyd ved hjælp af et tal eller en anden kode som tages ind i et søgefelt.

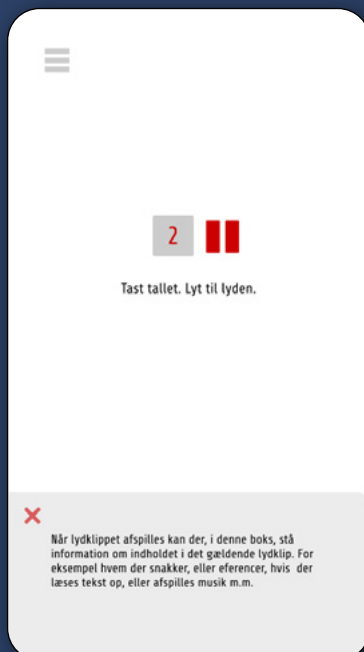
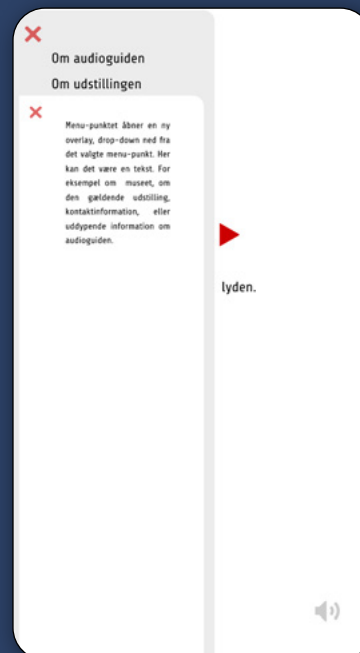
Søgefeltet og en playknap er det eneste indholdet på siden, med støttende information.

Det skal være umuligt at forsvinde fra søgefeltet.

Designet har så få farve og elementer som mulig så den passer ind i forskellige udstillingers æstetiske kontekst. Det vil sige en form for „usynlig“ og minimalistisk design.

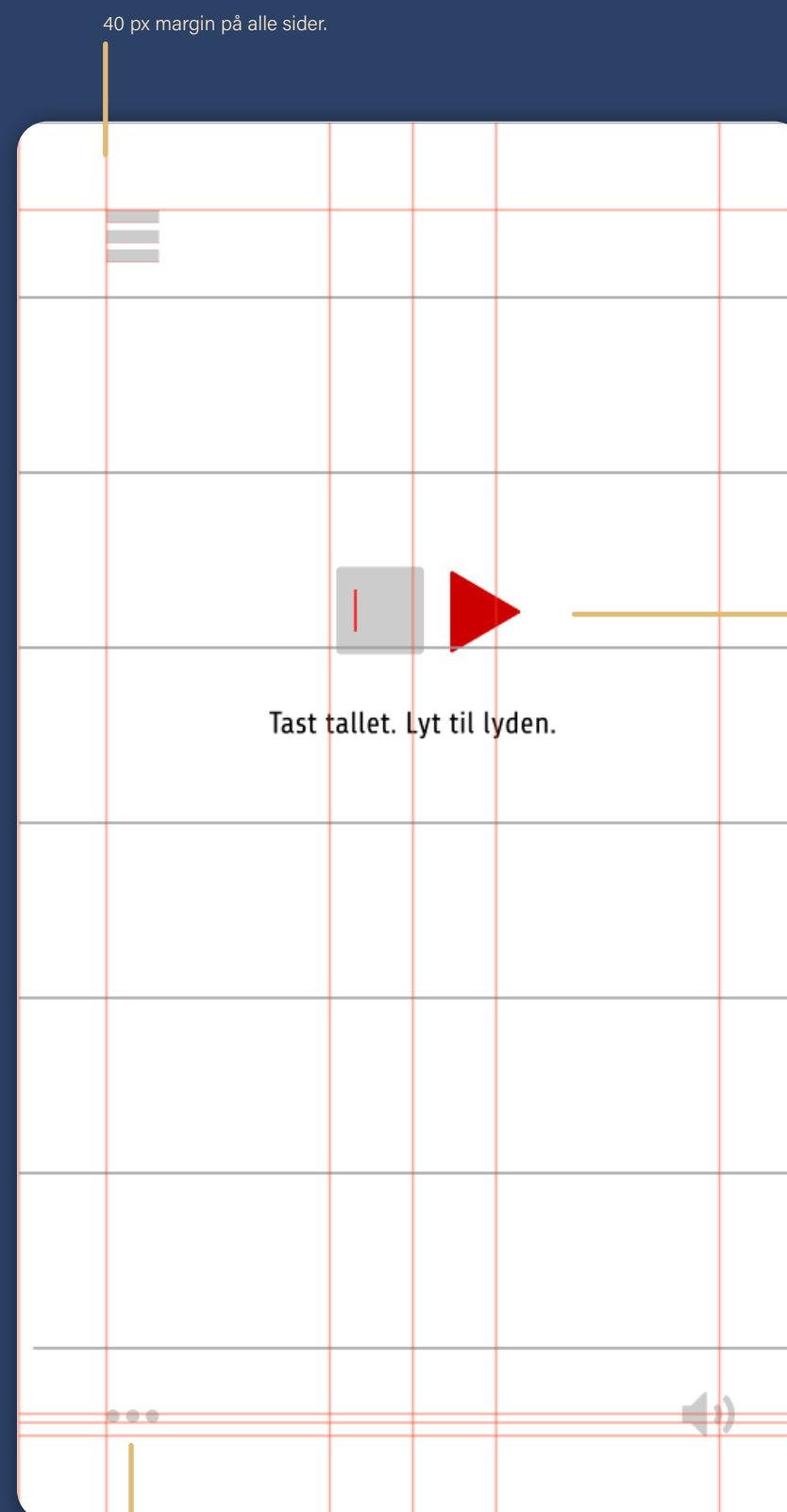


Menu og infopunkt som overlay for at ikke komme væk fra hovedskærmen.



Infoprikkerne bliver røde når et lydclip afspilles.

Jeg startet med en „i“ som informationsikon, men ændret det da det gav for meget „turist information følelse“. Jeg ønsket i stedet et ikon som med betydningen „mere“



40 px margin på alle sider.

Søgefelt og playknap placeret i det gyldnesnit, med justering for optisk balance.

Infoikonet med ekstra guidelines for placering i forhold til volumeikonet.

Søgefelt og playknap

For at styrke budskabet om at denne webappen handler om at afspille lyd, så er det brugt en stærk rød farve på playknappen.

Udfordringen med disse to elementer er at jeg ønsker at brugerens blik også skal drages mod søgefeltet, og ikke kun playknappen. Jeg har derfor forskudt dem lidt til højre for midterlinjen. Playknappens trekantform gør også at det er behov for en optisk justering for at det skal føles som en midtstilling.

Jeg har placeret dem lige over det gyldne snit, tre åttendedele fra toppen.

Placering af støttefunktioner

Jeg har placeret støttefunktionerne der man normalt finder dem, så brugeren nemt kan navigere.

Infoikonet er placeret lidt under midten af volume ikonet, da det ellers vil se ud som de svæver, eftersom det fylder så meget mindre i højden.

Gestaltlove

I designet har jeg gjort brug af to gestalt love, loven om nærhed og loven om lighed. Det som handler om afspilning står samlet.

Det som handler om lyden som afspilles er i rødt. Mens det som er støttefunktioner er i gråt. Derfor bliver infoikonet rødt når lyden afspilles.

Stil

For at gøre designet mest mulig usynlig har jeg valgt velkendte ikoner, og en velkendt udformning af dem.

Menuen og info-overlayet har et buet øvre højre hjørne for at bløde op den lidt hårde minimalistiske stilen, og for at give associationer til ark som ligger over hinanden, som i et kartotek.

Tilpasning til større skærme

Nogle museumsgæster vil benytte ipads i forskellige størrelse, som designet skal tilpasses så afstanden mellem elementerne i midten og støttefunktionerne ikke bliver for stor.

PRODUKTBESKRIVELSE

Julesanghæfte

Opgaven var at erstatte en folkeskole-
klasses samling af løsark og kopier af
julesange med et ensartet sanghæfte
med illustrationer.

16 SIDER

260MM*180MM

TRYKKET PÅ 100 G UNCOATED IMPEGA



Trykt produkt

TYPOGRAFI

BILLEDBEHANDLING

GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE

Brødtekst

For at bestemme brødtekstens størrelse of linjeafstand, tog jeg udgangspunkt i „Søren Banjomus“, som er den sang med længst verselinjer og flest vers af sangene som skulle med i hæftet.

Udfordringen var at få en stor nok fontstørrelse af hensyn til lesbarhed for børn som ikke er så stærke læsere endnu.

Jeg forsøgte ulige måder for at få plads til det hele, ved at sætte vers forskudt, mindre fontstørrelse, knibe i de længste verselinjer, men jeg blev ikke tilfreds med resultatet. Jeg endte derfor med en løsning hvor jeg forkortet gentagelserne af refrænet.

Valg af font

Læsbarhed for børn var også udgangspunktet for valg af font. Jeg begyndte med serif font, med cambria som en favorit på grund af dens gode læsbarhed i små størrelser, men blev ikke tilfreds med resultatet.

Jeg gik derefter over til sans serif, fordi det ikke er lange tekstlinjer, og fordi børn i dag er ret vant til at læse fonte uden fødder. Jeg landet på Lato på grund af dens store x-højde, noget som bidrager positivt til læsbarheden.

Til overskrifterne landet jeg på en håndskriftfont som skaber lidt kontrast til den slyngede displayfont på forsiden, men samtidig er i samme håndtegnede univers, og som binder teksten sammen med illustrationerne.

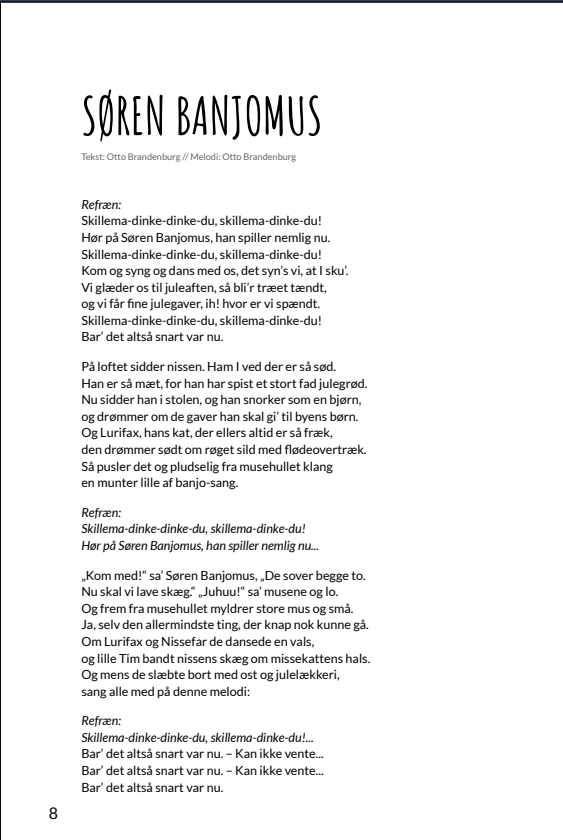
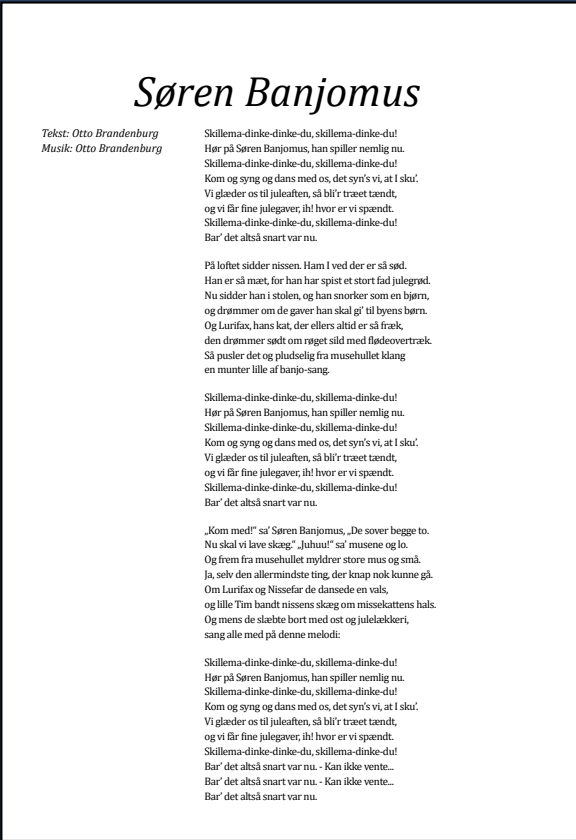
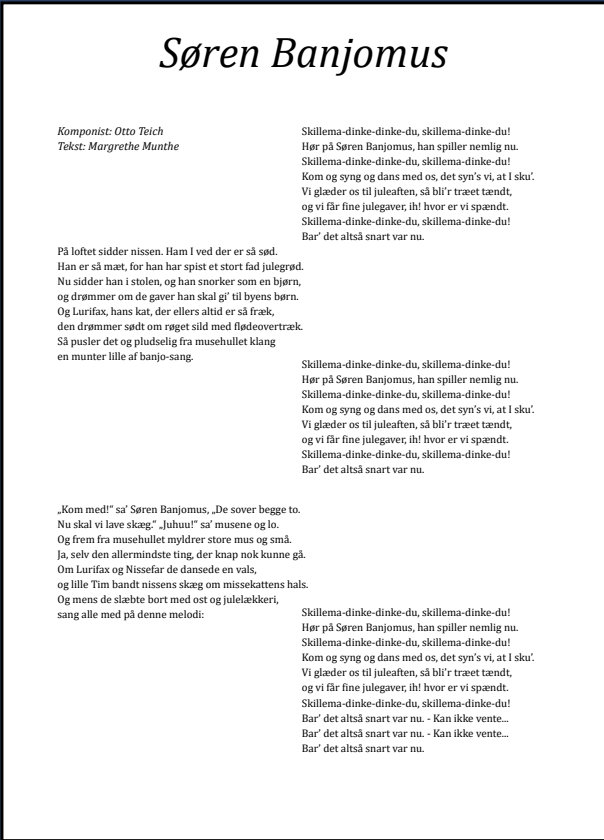
Layout

For at være et hændig, men ikke for lille hæfte (af hensyn til tekststørrelsen) er det 26 cm i højden og 18 cm i bredden.

Jeg har brugt margins til at placere sangtitlernes overkant, og "space after" i sangtitlernes paragraph styles til at placere information om komponist og tekstforfatter. For at starte sangteksterne på samme sted har jeg brugt guidelines på mastersiden.

Margins er sat til 35mm i top, 20 mm på hver side og 15 i bunden.

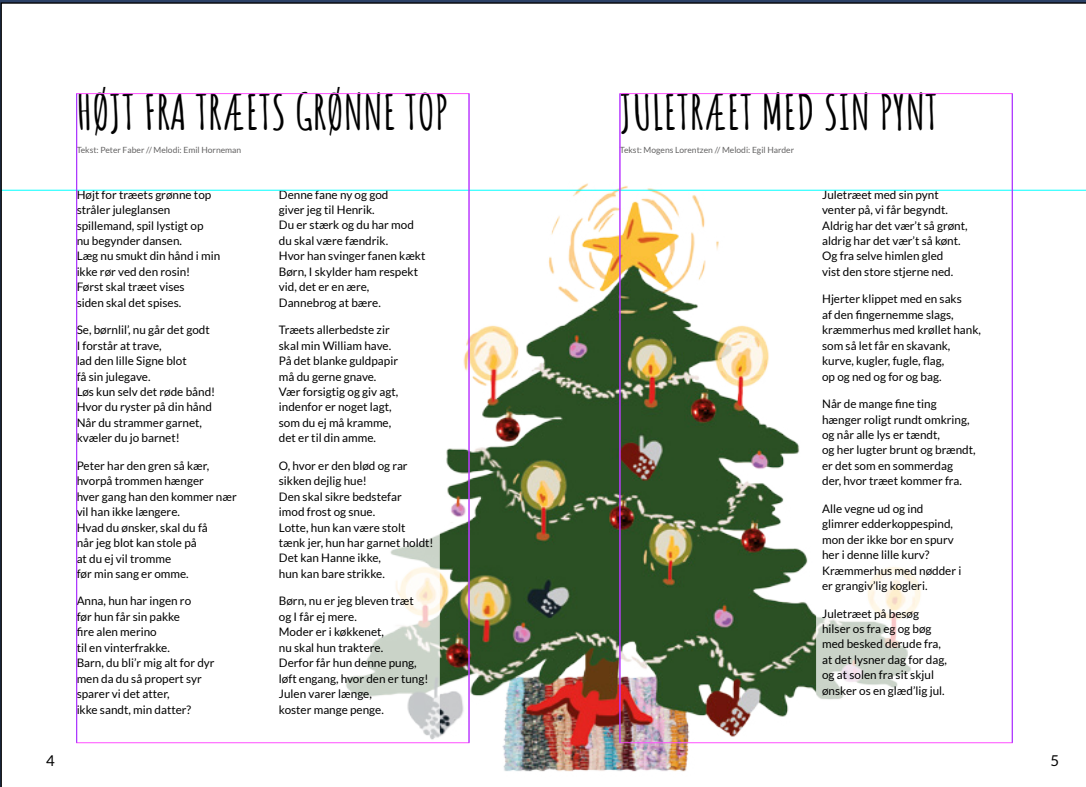
De bredeste sangteksterne er sat op som en spalte fra side margin. De smallere sangteksterne er mange sat op i to spalter. Enten fra side margin, eller fra spalte to for at skabe variation opslagene i mellem, og plads til illustrationer.



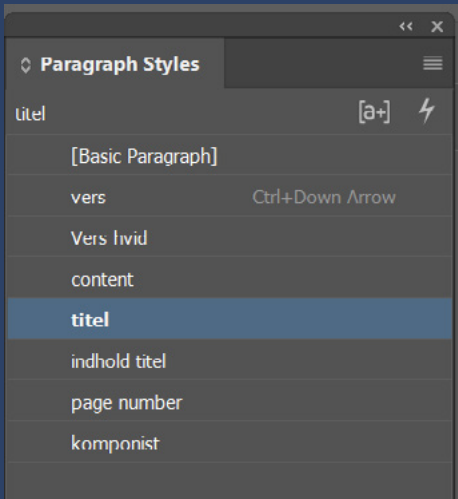
Første fontvalg var serif font, med Cambria som favorit.

Men jeg landet på Lato regular størrelse 11, linjeafstand 14,5.

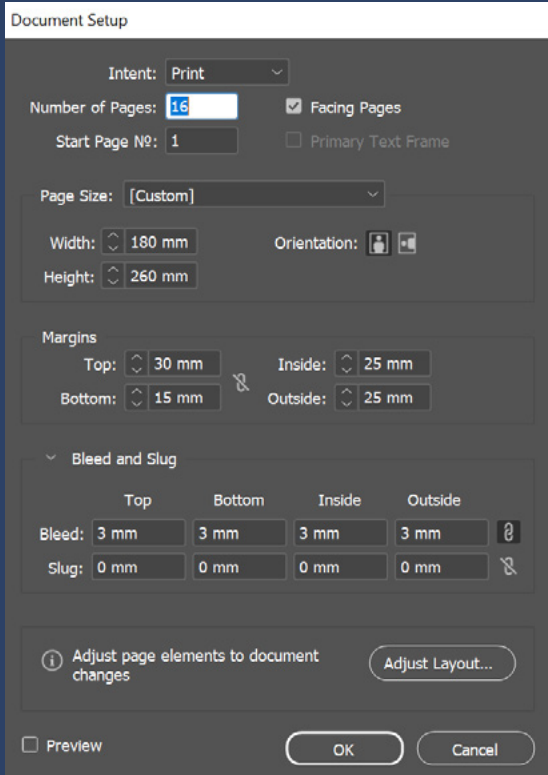
til små nisser → til små nisser → til små nisser → TIL SMÅ NISSER



Eksempel på margins og guideline.



De forskellige paragraphstyles jeg har brugt.

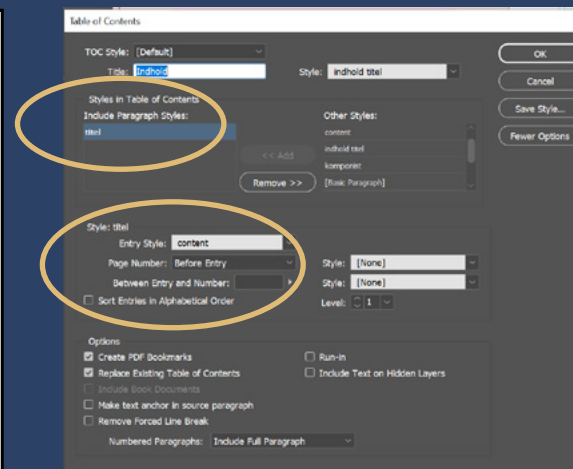
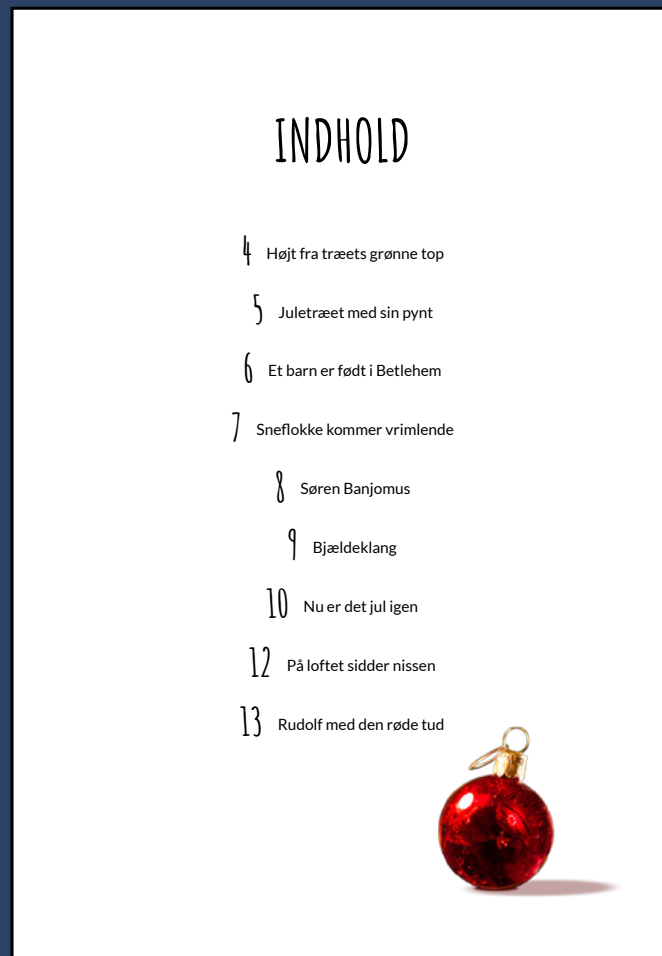


Indstilling af størrelse og margins

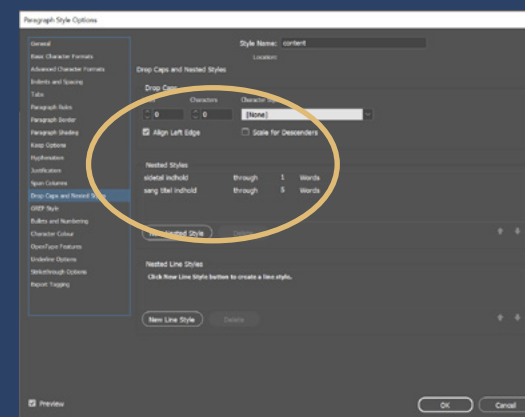
For at lave indholdsfortegnelsen har jeg brugt table of content funktionen og indstillet så sidetallet kommer før indholdet. Derefter har jeg brugt Paragraph style med to character styles som nested styles.

Sidetal

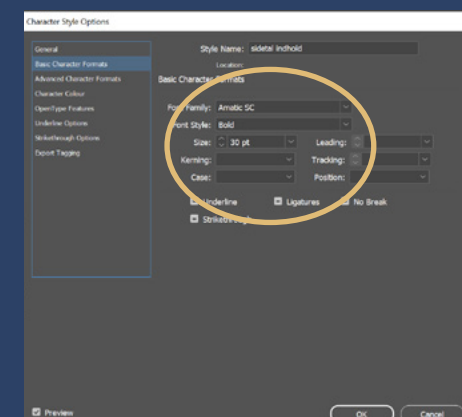
Jeg har sat paginering på et eget layer på mastersiderne for at kunne lægge dem i front på sider med heldækkende farve.



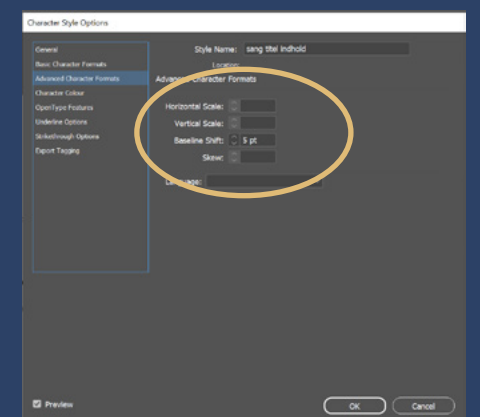
Indstilling af Table of Content.



Paragraph style med nested styles.



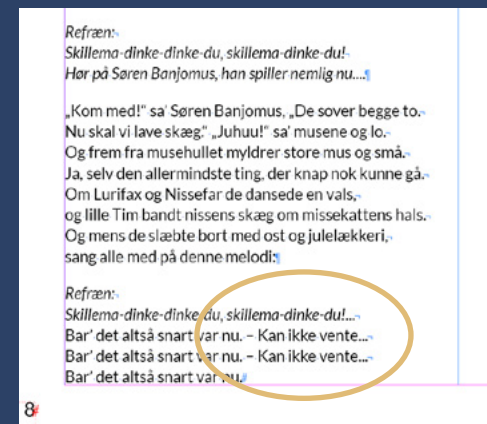
Character styles til indholdsfortegnelsen.



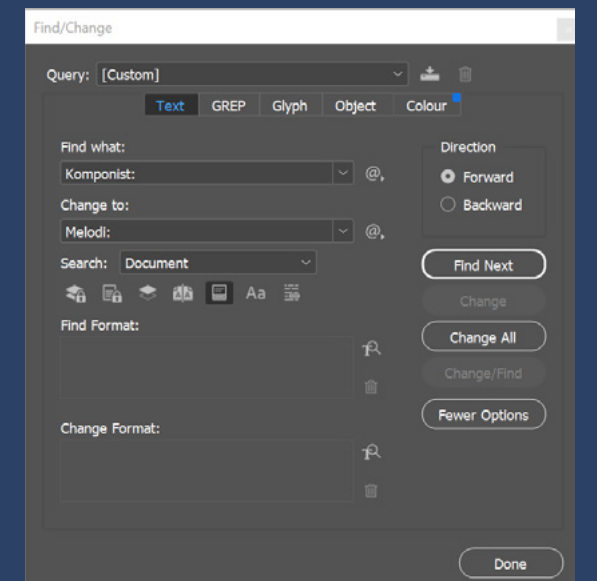
Et af opslagene har en illustration med en heldækkende mørk, blå farve. Her har jeg sat teksten i hvid. For at ikke den mørke farve skal „spise“ for meget af bogstaverne, og gøre teksten sværere at læse, har jeg givet versene lidt større linjeafstand, 0,5 pt, og + 10 i spatiering. Og jeg har lavet en B-master med hvide sidetal.



Opslag med mørk baggrund og hvid tekst og sidetal.



Bindestreg og tankestreg i Søren Banjomus.



Alle sangerne måtte samkjøres i betegnelserne for tekst og melodi.

RUDOLF MED DEN RØDE TUD

Tekst: Poul M. Jørgensen // Melodi: Johnny Marks

Kender I den om Rudolf,
Rudolf med den røde tud.
Han var et gammelt rendyr,
som så højt mærkværdig ud.

Alle de andre rendyr
lo, så Rudolf han blev flov
over sin røde næse,
det var ikke spor af sjov!

Men en tåget julenat
julenissen skreg:
„Jeg kan ikke finde vej,
Rudolf, kom og lys for mig!“

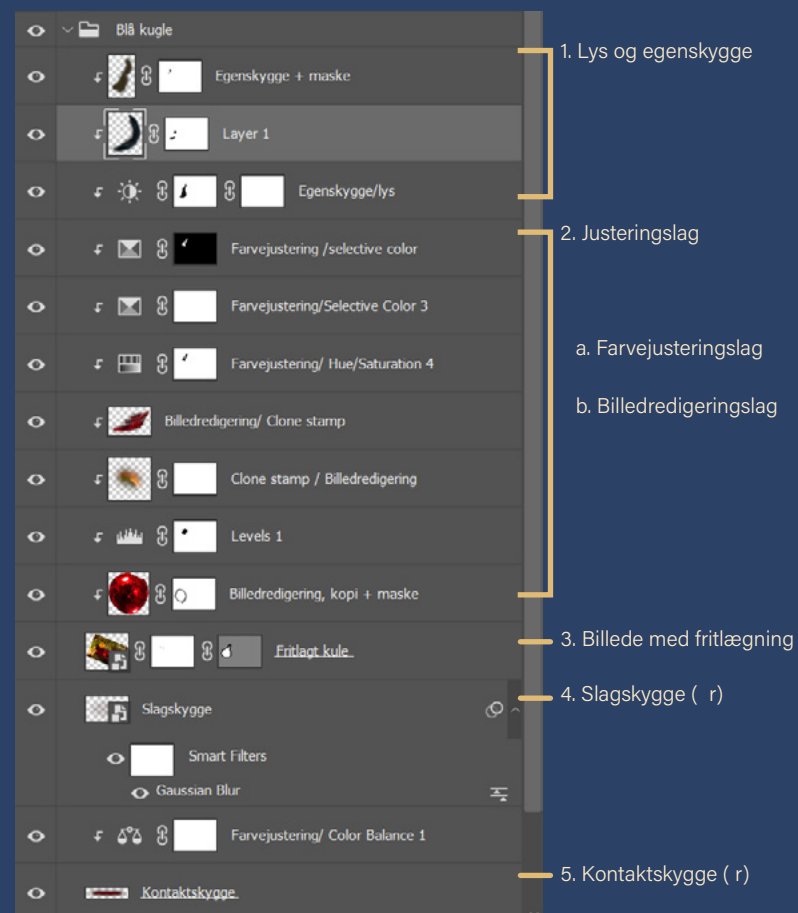
Og I kan tro, at Rudolfs
næse lyste som et fyr!
Skål for de røde næser!
Dejligt juleeventyr!



13



Originalbilleder



Collage-illustrationer

Illustrationerne er lavet af illustrationer i photoshop samt elementer fra fotografier.

Layers

De enkelte collage elementerne er behandlet på nogenlunde samme måde, og består af følgende lag.

Eksempel - blå kugle

Jeg har fritlagt kuglen med pen tool. Derefter har jeg roteret billede til kuglen fik den ønskede vinkel.

Rotere kuglens spejling

Jeg har roteret kuglens spejling så det skal se ud som lyset falder ind over den fra venstre. Det har jeg gjort ved at markere kuglen med lasso tool, næsten ud til kanten og bruge layer via copy og derefter roteret udklippet.

Fjerne ring

Jeg ønskede kun at beholde en af kuglens ringe, og ændre derfor vector masken til at kun inkludere den, og derefter brugte jeg clone stamp til at fjerne sporene efter den anden ring.

Ændre farve

Eftersom sløjfen er rød har jeg ændret farven til blå ved hjælp af justeringslag.

Skygger

Slagskyggen er dannet ved at bruge kuglens form, fylde den med en mørk farve, og ændre formen så det ser ud som den ligger på et underlag.

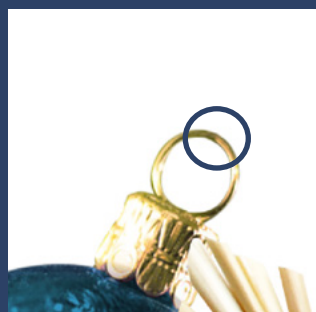
Derefter har jeg brugt gaussian blur effekt med radius 20 pixel, og justeret opaciteten.

Kontaktskyggen er lavet på samme måde, bare mindre form, mindre blur og mindre opacitet.

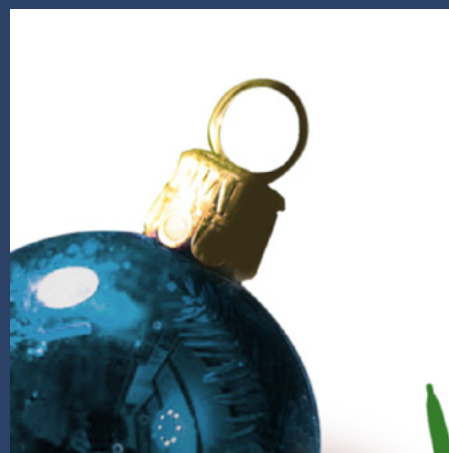
Til egenskyggen har jeg hentet farve fra kuglen med color picker. Jeg har brugt en pensel med størrelse 66 og 0% hårdhed for at tegne skyggen. Lagene med egenskygger er sat til multiply og opaciteten er sat til hhv. 63% og 47%. Jeg har brugt layermakser til at bløde op skyggernes kanter og justere formen.



Før clone stamp.



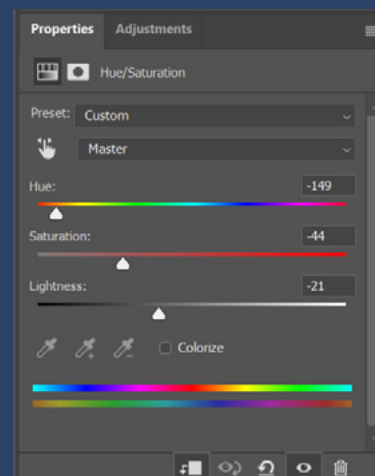
Efter clone stamp.



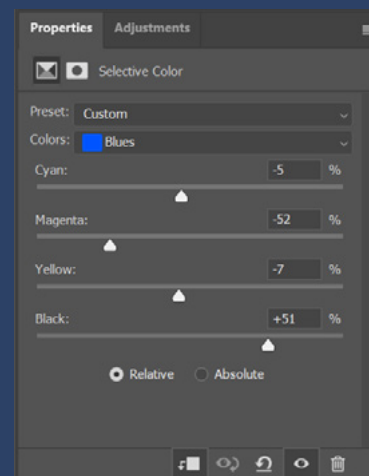
Egenskygge før multiply



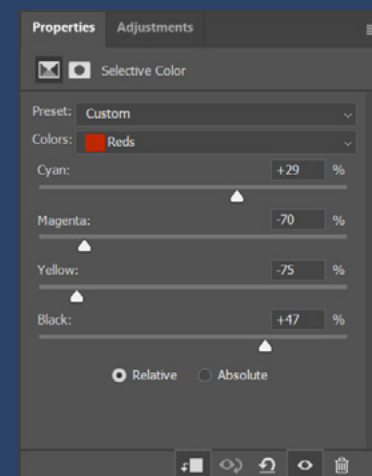
Egenskygge efter multiply



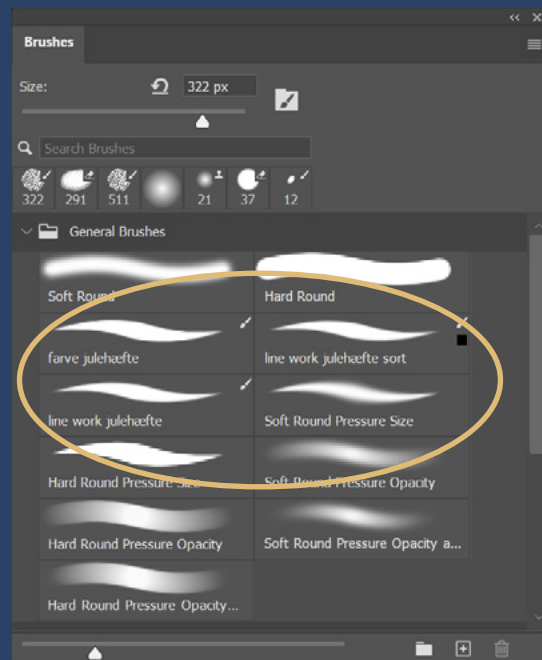
Justering af farvenuance og -mætning i selve kuglen.kugl



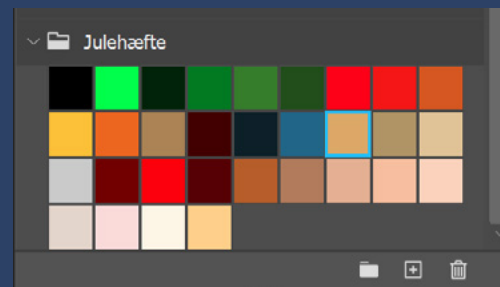
Justering af det blå i selve kuglen.



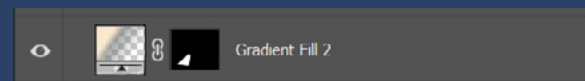
Justering af det røde i kuglens top.



Egendefinerede pensler til illustrationerne.



Farvepalette gemt i swatches.



Lyset fra stjernen.



Eksempel på brug af blur, special pensel og genbrug af vektormasken til stjernen.

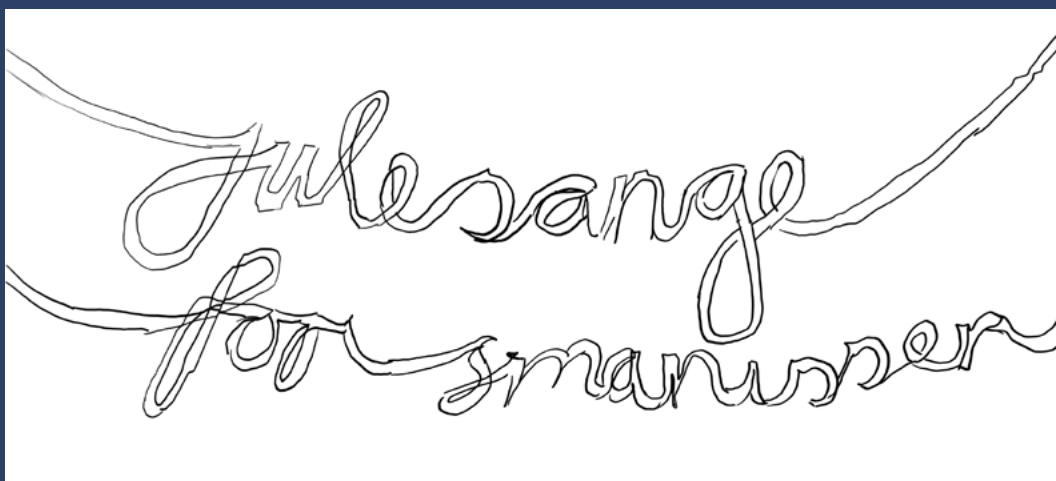
Illustrationer i photoshop

For at holde et ensartet udtryk i illustrationerne har jeg gemt penselindstillingerne til konturlinjerne og farverne.

I illustrationen på side 6-7 har jeg brugt nogle photoshop effekter. Til lyset fra stjernen har jeg brugt blur effekt, gradient og en maske til at lave formen.

Til sne og „halm“ har jeg brugt en penslen „Kyle's Ultimate pastel Palooza (standard)“ i størrelse 322.

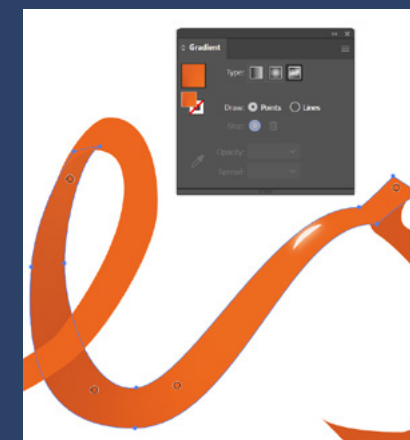
Skyggerne er lavet på et eget lag, sat til multiply, opacitet 50%, og samme farve som figuren er brugt.



Håndtegnet skitse.



Formerne som danner teksten.



Freeform gradient.



Færdig diplaytekst.



Outer glow effect.

Grafik - forside titel

Displayteksten på forsiden er tegnet for hånd, og derefter rentegnet i Illustrator med pentool.

For at skabe lys og skygge effekter har jeg brugt ulige nuancer af rød, og i nogle af formerne har jeg brugt freeform gradient for at ændre farven i den samme form.

Jeg har lavet højlys ved at bruge outer glow effekt.

Dokument setup i Indesign

For at sidetallet skal gå op i fire til tryk, har jeg gjort et udvalg som giver 16 sider i alt, inkluderet for- og bagside. Denne udgave af sanghæftet er et foreløbig udkast. Den endelige udgave vil blive på 20 eller 24 sider.

Da der er billeder og farve til kant er dokumentet sat med 3 mm bleed.

Billedformater og filtyper

Billederne er sat ind som Photoshop filer med RGB farveprofil, og med ppi over 300.

Nogle af illustrationerne er forstørrede, og har dermed lavere ppi, men kun i de tilfælde hvor det ikke går ud over billedkvaliteten.

Vektorgrafiken er sat ind som Illustratorfil.

Papir

Hæftet er trykket på Impega 100 gram uncoated.

Farveprofil

Uncoated FOGRA29

Eksportering af PDF

Filen er eksporteret som pages ikke spreads, og med skæremærker.

Under „output“ er der gjort følgende valg for farverne. „Color conversion“ er sat til „Convert to destination (preserve numbers)“

„Destination“ er sat til Uncoated forgra29, og „Profile Inclusion Policy“ er sat til „Include destination profile“.

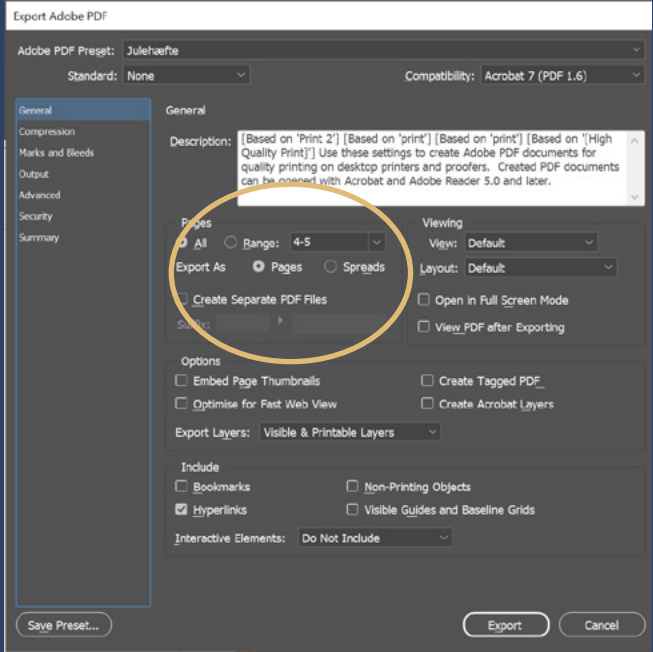
Kvalitetkontrol

Jeg testprintet et par gange for at tjekke billedkvaliteter og farver på den valgte papirtypen.

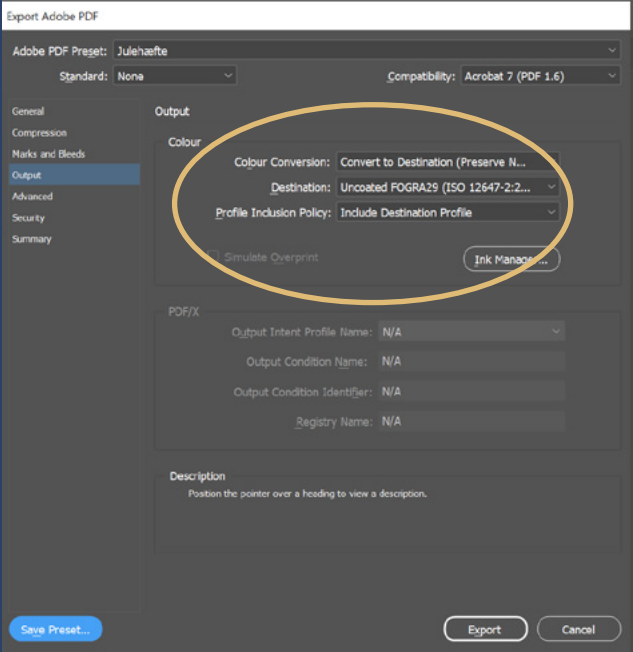
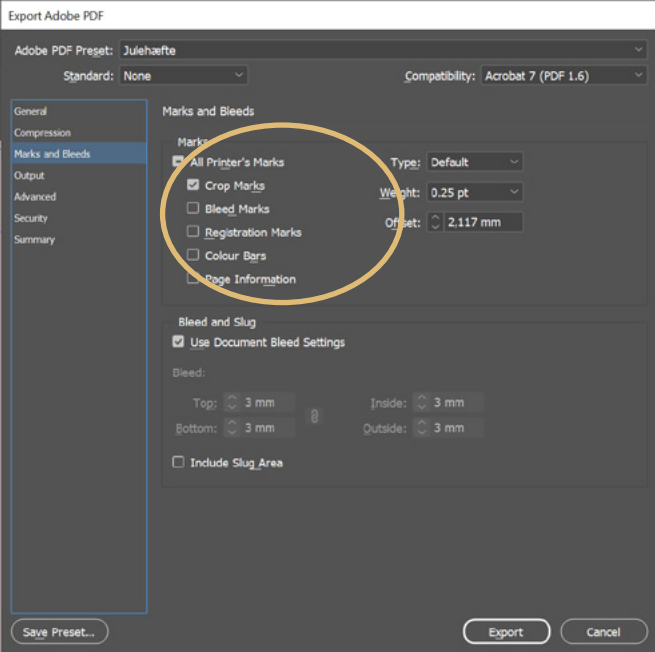
Nogle billeder viste sig at være lidt mørke i det på papir.

Justeringer

Efter prøveprintet ændret jeg baggrundsfarven på side 6-7 til en lysere blå. Jeg lysnet også den blå kugle på side 13, samt reducere billedes størrelse så det fik mere en 300 i effektiv ppi.



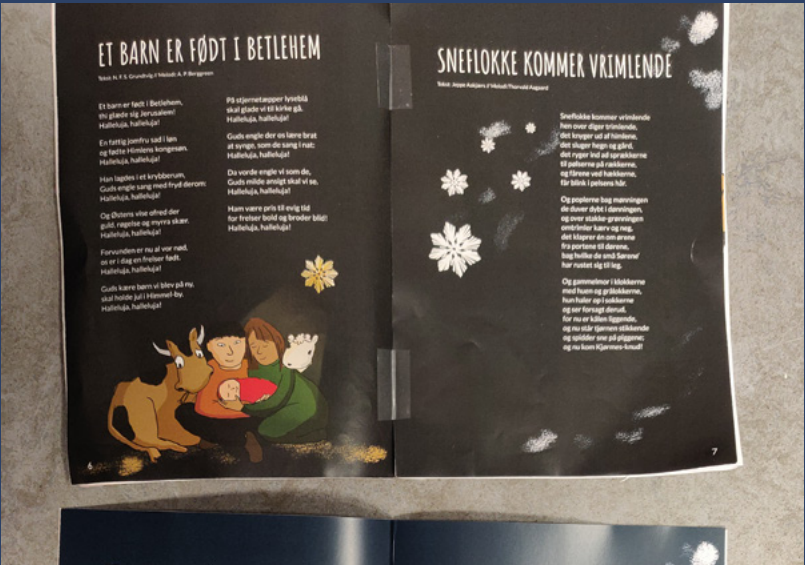
Indstillinger for eksportering af PDF.



Første testprint.



Andre testprint.



Første testprint.



Andre testprint.