

De drikker havremælk, køber
dyr håndsæbe og spiser
smarte deleretter. Men de får
aldrig råd til et sted at bo i
storbyen

Hege Berrud Huseby
2. JANUAR 2025
LÆS ARTIKLEN SENERE



POLITIKEN

BØGER

De praktiserer luksusudgaven af fenomenet guidet fælleslæsning. Side 10-11

Ord,
nål
og
tråd



Illustration: Hege Berrud Huseby

H3 portfolio Januar 2025
Hege B. Huseby



DIGITALT PRODUKT

Superartikel på politiken.dk

Opgaven var at layoute en artikel til lbyen redaktionen som handlet om forbrugsmønstre hos en specifik gruppe som har fået kallenavnet „Havremælkseliten

SUPERARTIKEL SAT OP I CUE
BILLEDER BEHANDLET I PHOTOSHOP
ANIMATIONER I AFTER EFFECTS



Grafisk design

Designet er udformet efter ønsker fra lbyen redaktøren om at vise produkterne, men med en legende tilgang, og gerne med noget bevægelse.

Materialet er produktbilleder, udfordringen er at skabe en anden stemning, men samtidig bevare genstandene. Jeg ønskede en minimalistisk stil som spiller på æstetikken hos Havremælkseliten som er præget af elegance og luksus. Men det skulle ikke se ud som produktreklame. Det skulle være en kontrast mellem noget „pænt“ og noget „grimt“.

Moodboards

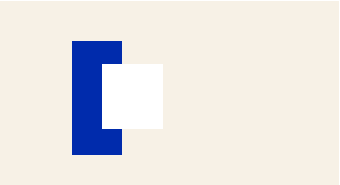


- Havremælk
- Vintage træstole med smukke ryglæn.
- En kæmpe glasvase stod på et bord med matchende frisk buket, der strittede.
- En cremehvid standerlampe skabte blikfang i et hjørne.
- naturvin, hudplejeprodukter og restauranter med små deletallerkener.
- surdejsbagerier. velduftende håndsæbe. Især fra Aesop. køkkeninventar fra Le Creuset
- Salomonsko. Maldon-salt. hudplejerutine. Dysonstøvsuger. Rimowa-kuffert.
- klipklappere

Beskrivelse af produkter fra redaktøren

Farvepalette

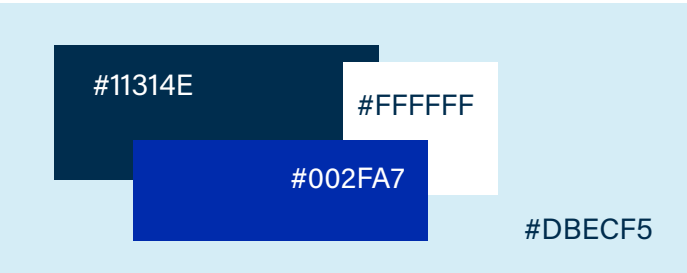
Jeg landet på en lyseblå og en mørkeblå fra Politikens nye farvepalette, samt Yves Klein blå som signaliserer trend.



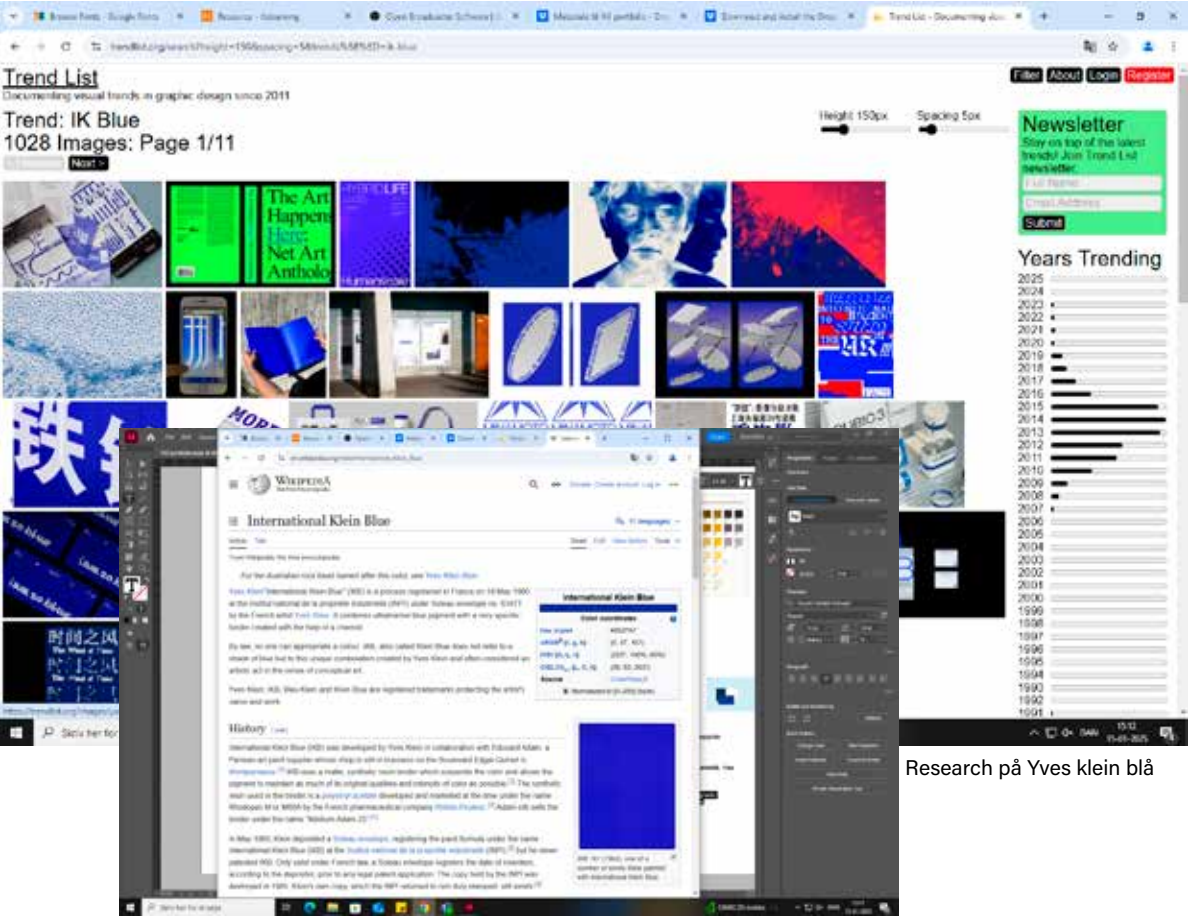
En variant med beige som baggrund.



Første og andre baggrundsfarve, se eksempel næste side.



Politikens nye farvepalette



Research på Yves klein blå

Første version



Andre version



Hvid kant omkring objekterne, som et klistremærke, Forbrugsvarer er merkater på hvem du er



Tykke streger, svært urealistisk, tegneseriestil

Man kan vælge en temafarve til artiklen som giver farve til baren i toppen, unicial og streg over byline.

Artiklen kører med den samme baggrundsfarve igennem hele.

MAN kan vælge en farve til rubrikken. Jeg har valgt at den skal være den samme som temafarven.

Forbedringer i anden version

Der er bedre kontrast i farvepaletten, og en pænere baggrundsfarve, samt et tydeligere koncept for illustrationerne med den hvide kant. Artiklen starter med en anden animation, hvor rubriken ikke ligger over animationen.

Brugeroplævelse - scrollgraphic

Animationerne afspilles når der scrolles. Bevægelsen igennem artiklen skal give en glæde, på samme måde som når man køber fine ting. Leseren scroller selv mellem de forskellige produkterne i starten, lidt som om man netshoppede.



Grafisk produktions- forståelse

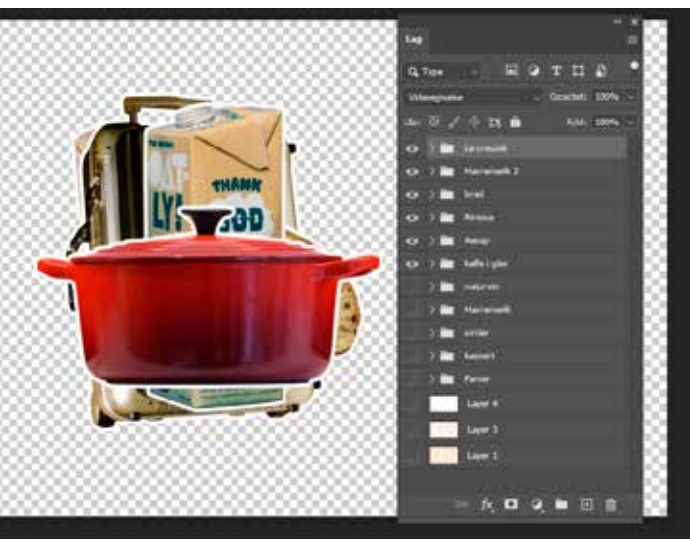
Animationerne er lavet After effects med billedfiler importeret fra Photoshop, og eksporteret i 4K til desktop og HD til mobil for at publiceres på poliitken.dk via et CMS som heder CUE.

Fra Photoshop til After effects

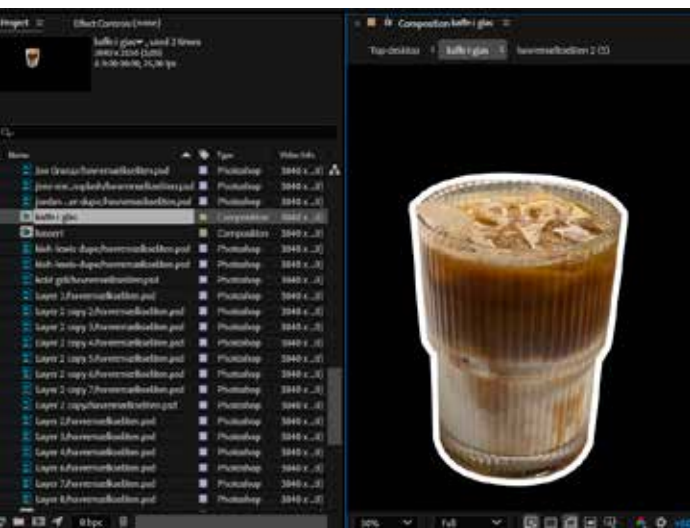
After effects giver mulighed for at importere lag direkte fra Photoshop. For at få lagene med, vælges „composition“, og ikke „footage“.

Photoshopfilen er sat op i 4K format for at sikre korrekt størrelse på elementerne.

Vektorelementerne er tegnet direkte i After effects, men kan evt. tegnes i Illustrator og importeres derfra.



Photoshopfil med mapper og layers.



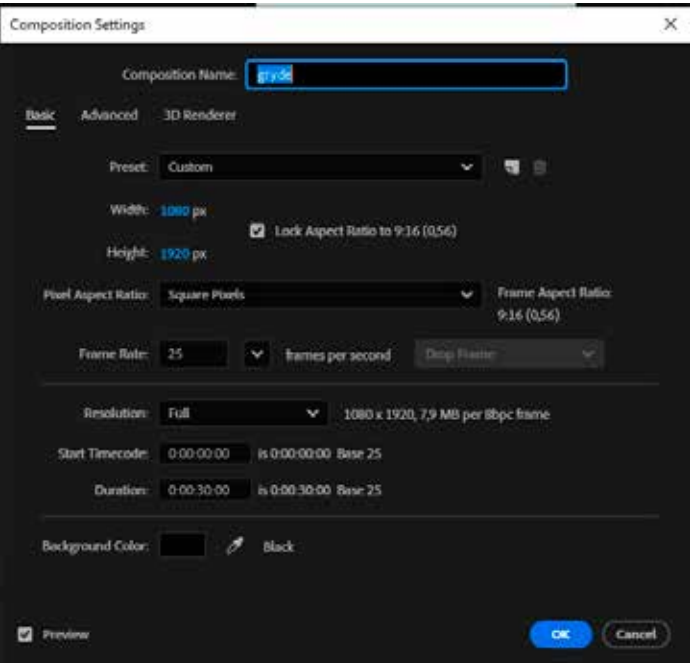
Photoshopfil importeret ind i After effects som composition. Mapper lægger seg som compositions som kan trækkes ned på tidslinjen.

Fra After Effects til CUE

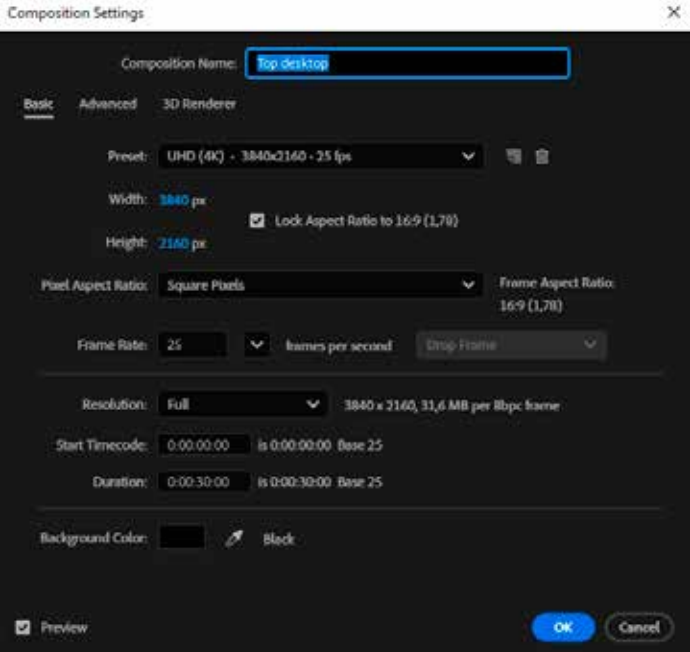
Alle animationer laves i to formater, 3840x2150 px (4K) til desktop og i 1080x1920 px (HD) til mobil.

Animationerne er lavet i 25 frames per sekund

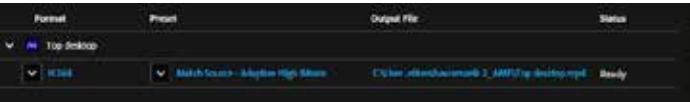
De eksporteres i Mp4-format (H264)



Composition settings for mobil



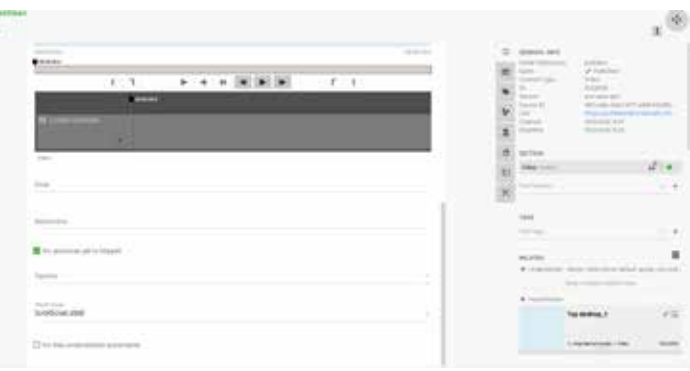
Composition settings for desktop



Render og eksport i Media encoder

Publicering i CUE

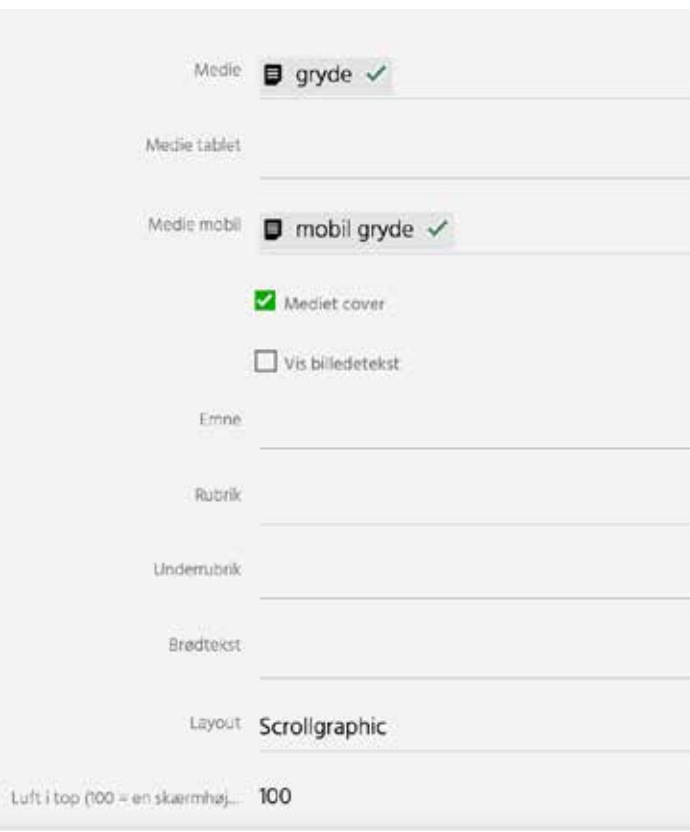
Alle animationer lastes op i CUE som egne elementer og lægges ind i artikelens materialeliste.



Laste op Mp4 fil i Cue. Vælg preset group scrollScrub 2500 for desktop, og scrollscrup mobil 1500 for mobil.



Lave „scrollgraphic“ element. Lægge videoen ind under „related og Scrollvideo.



Vælg „Scrollgraphic“ som layout i superelementet. Indstille luften for hvor længe man skal scrolle for at se hele videoen.

TRYKT PRODUKT

Forside og ombrydning af artikel

Opgaven var at layoute
tabloidsektionen Bøger,
samt lave en forside

FORSIDE + SIDE 10-12 I BØGER
UTGIVELSE 2. NOVEMBER 2024
OMBRYDNING I CUE PRINT OG
REKONSTRUERET I INDESIGN



Kvinder mødes over kaffe og croissanter for at brodere skriften på væggen

Med nål og tråd åbner en gruppe kvinder et nyt fællesskab fyldt med ord. Mens forfatter Stine Askov læser op, broderer de udtryk, der ligger på deres sind. Ord, der skal med i forfatterens nye novelle.



BIRGITTE KLÆR

«Skriften på væggen». Det lyder som en god idé, men bliver det til et faktum? Det handler om at finde en anden måde at gå ind i ordene og ind i bogerne på. Ann-Lisbeth Holm fra Furesø Bibliotek er en af dem, der prøver det. Hun ser workshoppen som en måde at skabe et fællesskab på, hvor kvinder kan mødes og tale om deres egne erfaringer. Det er en god idé, og det er det, der gør det til en succes. Det er en god idé, og det er det, der gør det til en succes.

FAKTA

Skriften på væggen

En serie af fem workshops arrangeret af Furesø Bibliotek sammen med den social-økonomiske virksomhed 'Tid med Verden'.

Her læser forfatter Stine Askov op, mens de fremmødte kvinder broderer ord, de hver især kommer på. Deres broderier syes til slut sammen i et stort vægtæppe.

Færmilet er at åbne litteraturens verden og for kvinder på børs af situationer og sproglig baggrund.

Projektet er støttet af Nordens fondens pulje 'Liv i det lokale'.

gerne til at komme på biblioteket og opdag, at man her har bøger på alle mulige sprog. Hun har også romaner med, så deltagerne kan låne Askovs værker med hjem, hvis appetitten vækkes.

En af de fremmødte broderer ordet 'ventesorg' og illustrerer med et øje, der græder, en flodbølge, der skyller hen over et knust hjerte.

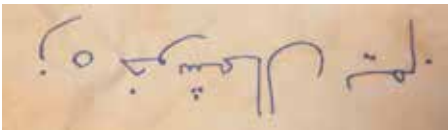
«Det er sorgens bølge. Jeg prøver at forstå, at sorg ikke er en lineær proces. Det er ligesom at stå ved havet, og nogle gange er den bare en lille krusning på havet, andre gange er det en ødelæggende bølge», forklarer hun.

Ved siden af sidder en ukendt kvinde, og under en lup broderer hun stiftet et ord på sit hjemlands sprog. Hun forklarer, at det betyder 'blonde'. Meget mere kan hun ikke sige på dansk.

Her er de stærke broderier er et lokkemiddel. Det er nemlig fremhævet kulturformidleren, der før har set, hvordan broderi trækker publikum til. Og så er det en spjel, som alle kan være med til, og med det i hænderne føles det knapt så akkurat at sidde blandt en flok fremmede.

«Når man kan sidde og mærke lidt med sine ting, går snakken lettere, end hvis du skal sidde og ligge dybt i øjnene på et andet menneske, som du måske ikke kender. Man behøver heller ikke nødvendigvis at sidde og koncentrere sig om forfatteren, påpeger Ann-Lisbeth Holm.

Med broderiet ønsker hun at vække interesse hos en anden målgruppe end dem, der normalt finder ind på biblioteket.



Her forfatter Stine Askov ikke lige læser op, sætter hun sig på skift ved bordene og snakker med de fremmødte om deres broderi og deres historie. Foto: Cecilie Rolwing



På Furesø Bibliotek har de grebet trends med broderi til at samle i fællesskab og åbne litteraturen op gennem Stine Askovs romaner 'Nøjsomheden' og 'Verne hævder'. Foto: Cecilie Rolwing

«Det er en måde at række ud til nogle af de borgere, hvis stemme ikke så tit kommer til udtryk», siger hun.

«Mange af dem, der er her, er kvinder, som er lige på kanten af arbejdsmarkedet, og jeg kunne godt tænke mig at møde dem, hvor de er stærke. Og det er jo på håndarbejdet, så broderiet er oplagt at mødes om. Her er de stærke og kan komme med deres ord».

Hatice, der har tyrkisk som modersmål, broderer: « gode hænder» med blå tråd.

Brillerne har hun skubbet op, så de sidder fast oven på hendes højhals. «Jeg er rigtig glad for at møde mennesker og sidde i fællesskab i stedet for at sidde hjemme og se tv», fortæller hun, mens hendes arbejdsrutiner tisser. Hun har broderet, siden hun som ung i Tyrkiet skulle sy sit eget brudeudstyr.

Bejder det noget for din lyst til at komme her, at der også er oplysning og en forfatter til stede?

«Jeg læser ikke meget, men jeg er glad, når nogen læser for mig. Derhjemme kan jeg godt finde på at gå på YouTube og finde en forfatter, der læser op af sin tekst».

For forfatter Stine Askov handler dagens workshop ikke så meget om oplæsningen. Det er mere noget, hun gør, fordi nogen gerne vil have det. Selv deltager hun for at lytte til kvinderne.

«Måske, det er jo sådanne historier her, ikke? Vilde liv og skæbner. Og når folk broderer, så løber mundens bare, smiler hun.

«Så jeg siger bare til mig». Hun sætter sig ved bordene på ▶



skift og spørger ind til de valgte ord og historien bag. «Når folk kommer til et sted som her og er med i et projekt, så har de en meddelelsestrang, forklarer hun i en pause. «Så er der noget, de vil sige, og så kan man være kollekt - sådan er jeg og så tit selv - og siger: 'J' vil ikke rigtig sige det'. Men når man piker lidt, så er der en god historie derinde. Der er jo en grund til, at folk lige har taget det ord, og ikke et andet ord. Og det er så spændende».

Kaktus i novelle

På et stort bord ligger de første tyvetredive broderier med ord som 'Alen-somhed', 'Sog hør', 'Min stemme', 'Ventensorg' og 'Sne Kåd'. Det samlede værk bliver cirka tre gange fire meter. Ordene skal ikke blot sættes til et kunstværk, de skal også indgå i en novelle, som Stine Askov skriver på baggrund af forløbet og vil læse op, når billedværket skal udstilles i januar. Forfatteren har slægt sig ned ved 'angstensborders', hvor tre veninder i syverne sidder sammen. En er fra Afghanistan og har nemmere ved at udtrykke sig på dansk end dansk, en anden er fra Tyrkiet.

«Hvad så? Har I fundet nogle gode ord?», spørger Stine Askov. «Ja, det bliver en svært at få med. Det er en udfordring, siger forfatteren og noterer med blyant i sin hætte, som nummer et materiale til den nye

FAKTA

Guidet fælleslæsning

En metode, som bringer en gruppe af mennesker sammen for at mødes og tale om skønlitteratur, med fokus på at opbygge og samle om litteraturen i fællesskab.

En læseguide læser op, og i pauser taler gruppen sammen om litteraturen og de tanker og associationer, den vækker.

Julebøger er udvalgt på baggrund af den engelske metode shared reading, som The Reader Organisation står bag. Guidet fælleslæsning har læst vundet indpas i Danmark på grund af metodens positive effekt på deltagernes mentale sundhed.

Kilde: Læseport.dk

Ann-Lisbeth Holm fremhæver, at den største styrke er det fællesskab, der dannes. Workshoppen er ikke tænkt som minimering for litteraturdyrkelse.

Det ligger mere som en understøttelse, forklarer hun og fortæller om en kvinde, der netop havde været til scanning for en mulig tumor, inden hun kom til workshop, og havde fået den glædelige besked, at der ikke var noget.

«Så hun var lykkelig, og så var det ordene 'nå, nå!', hun broderede den dag. Der er sådan nogle fine fortællinger, som så bliver til litteratur».

De bruger ikke fælleslæsning til at embe. Julebøger eller redemønstre for biblioteket?

«Jeg tror ikke, pådrubler er vejen frem. Jeg tror virkelig, fællesskaber er vejen frem. Ligesom i vores indskulber. Vi har fået læseklubber, bare på vores bibliotek».

Stine Askov tager brillerne ned fra håret, sætter dem på næsen og stiller sig midt i lokalet. Snakken stiller af, og hun læser op af 'Nøjsomheden', mens kvinderne lytter med nakkerne bøjet over deres stift, nål og tråd.

«Hunden fiser. Det er kælens, læser forfatteren.

Spredte hils rundt ved bordene. Da hun er færdig med kapitlet, klapper kvinderne.

«Der er fri snak nu», siger Stine Askov. Først er der helt, helt stille, men så begynder en summen på ny at brede sig.

Illustration: Høge Børud Huseby

Rubrik

Med nål og tråd åbner en gruppe kvinder et nyt fællesskab fyldt med ord. Mens forfatter Stine Askov læser op, broderer de udtryk, der ligger dem på sinde. Ord, der skal med i forfatterens ny novelle.



BIRGITTE KJÆR

Skriften på væggen'. Det lyder truende, som en indsigt, man nødigt vil have, men bliver tvunget til at få.

Men i Farum Midtpunkt dækker den overskrift over noget helt andet rart. Her mødes kvinder for at brodere i fællesskab, mens forfatter Stine Askov læser op af sin roman 'Nøjsomheden'.

»Der er en god stemning, og vi snakker sammens, forklarer Hatice, mens hun håndterer nål og tråd.

Det er Furesø Biblioteker, der inviterer over fem gange i løbet af efteråret. De første gange på biblioteket, her fjerde gang i værkstedet hos den socioøkonomiske virksomhed I tråd med verden, som lægger genbrugsstof, strama og plantefarvet tråd til.

Omkring 20 kvinder fordelt ved fire borde sidder med hvert deres stykke beige bomuld mellem hænderne og arbejder. En del med hijab og i lange kjoler, en del i jeans og striktrøjer.

De broderer allesammen ord, der har en særlig betydning for dem, og

FAKTA

3

Guidet fælleslesning

En metode, som bringer en gruppe af mennesker sammen for at mødes og tale om skønlitteratur, med fokus på at opleve og samtale om litteraturen i fællesskab.

2

En læseguide læser op, og i pauser taler gruppen sammen om litteraturen og de tanker og associationer, den vækker.

Metoden er udviklet på baggrund af den engelske metode shared reading, som The Reader Organisation står bag. Guidet fælleslæsning har især vundet indpas i Danmark på grund af metodens positive effekt på deltageres mentale sundhed

Kilde: Læsesporet.dk



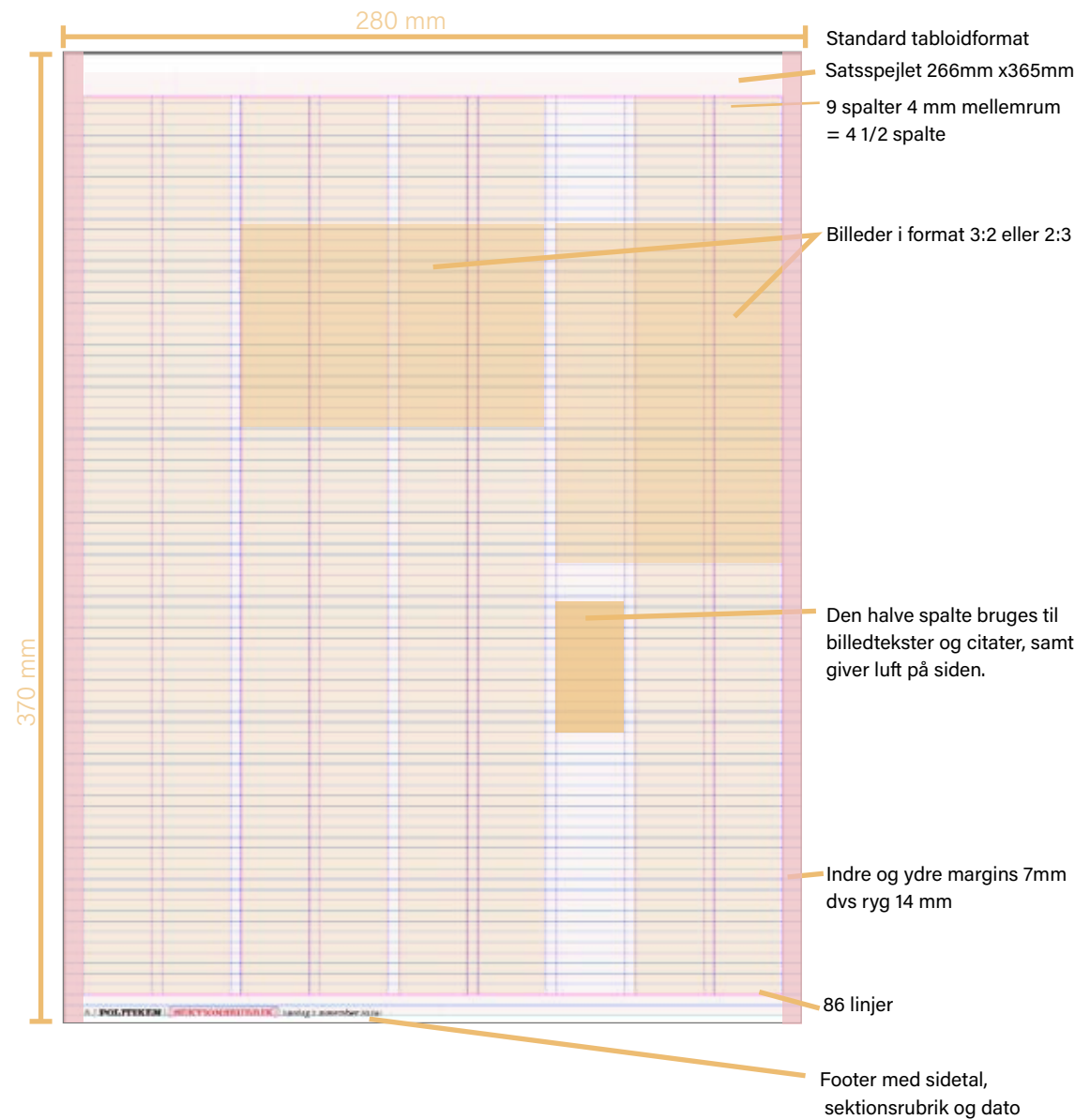
1

Det handler om at finde en anden måde at gå ind i ordene og ind i bøgerne på

Ann-Lisbeth Holm fra Furesø Biblioteker

Når forfatter Stine Askov ikke lige læser op, sætter hun sig på skift ved bordene og snakker med de fremmødte om deres broderi og deres historie. Foto: Cecilie Rolvung

Opsætning af parentpage - tabloidformat



Standard tabloidformat

Satsspejlet 266mm x365mm

9 spalter 4 mm mellemrum = 4 1/2 spalte

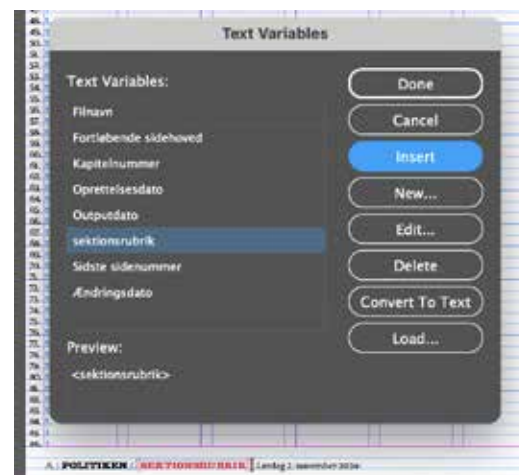
Billeder i format 3:2 eller 2:3

Den halve spalte bruges til billedtekster og citater, samt giver luft på siden.

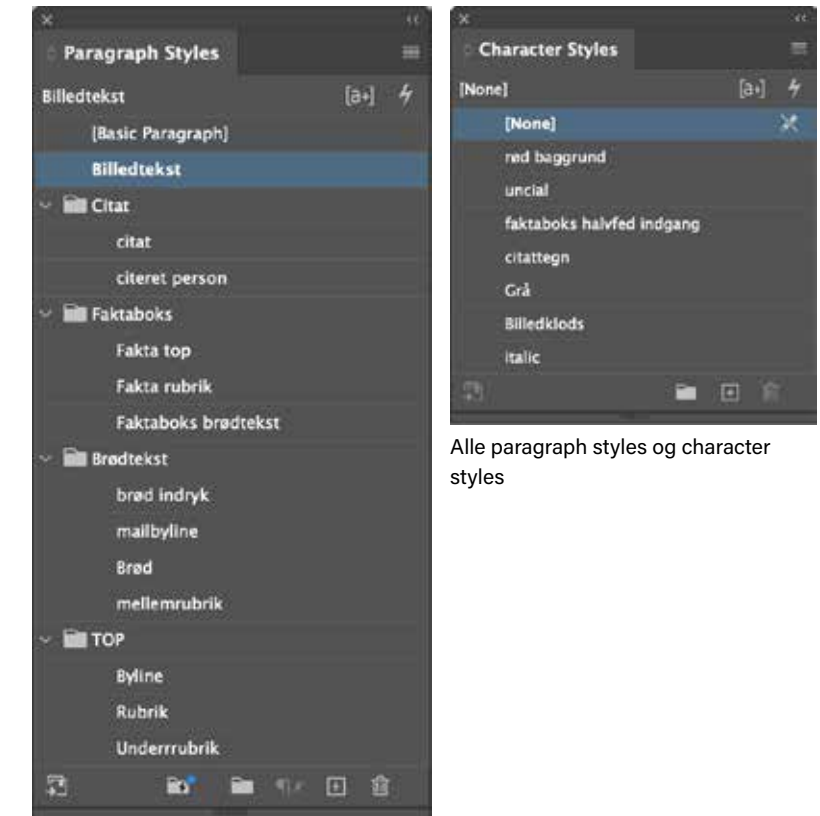
Indre og ydre margins 7mm dvs ryg 14 mm

86 linjer

Footer med sidetal, sektionsrubrik og dato

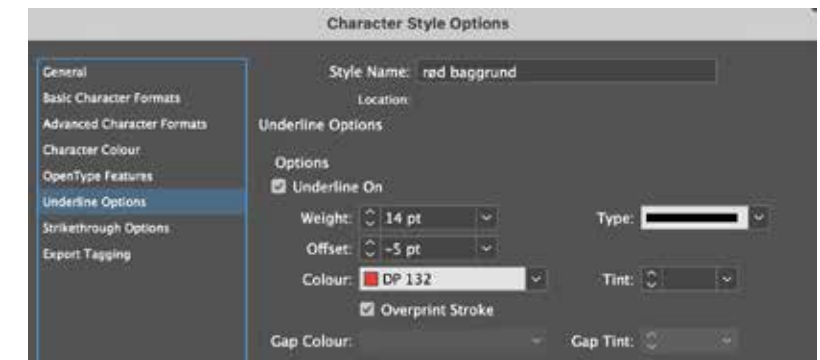


Styles

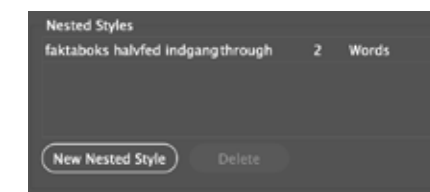


Alle paragraph styles og character styles

1. Rød klods ved billedtekst



Den røde klods i billedteksten lavet med underline og 14 pt weight og - 5 offset.



2. Halvfed indgang i faktaboks

Faktaboksmed de to første ord i hvert afsnitt som halvfed ved hjælp af „Nested styles“



3. Streg i faktaboks

Faktaboks top med streg lavet med „wborder“

Typografi

Jeg har genskabt fire sider i Indesign. Jeg har sat op parentpage med footer, og oprættet paragraph og character styles. Til sidst, under billedbehandling kommer jeg med et bud på en enkel forbedring af layoutet.

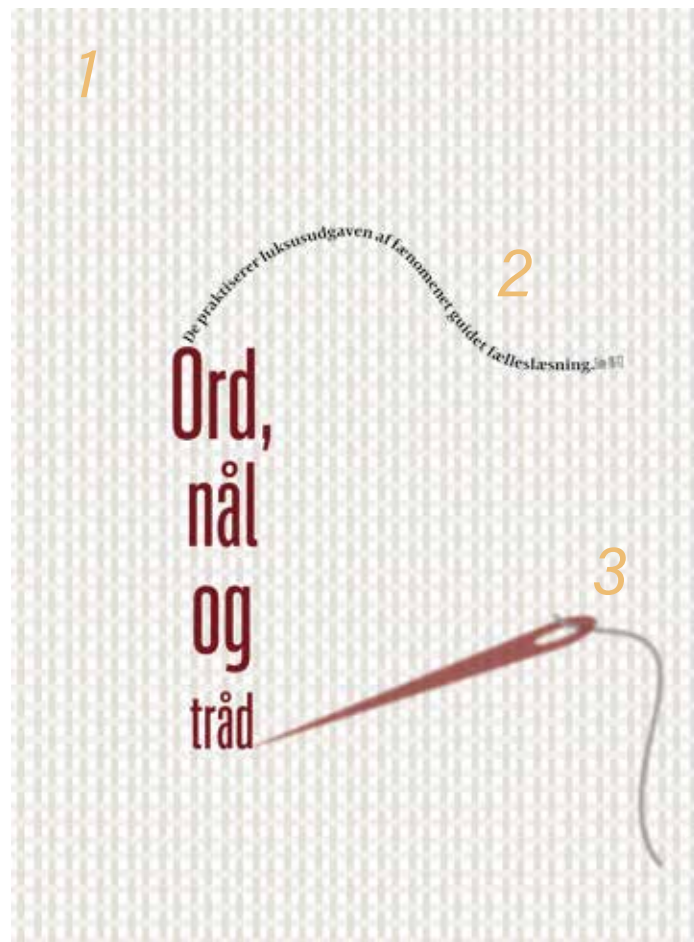
Ingen bindestreger i underrubrik,
billedtekster og citater

Siden afsluttes med tekst

TYPOGRAFI 8

Grafik

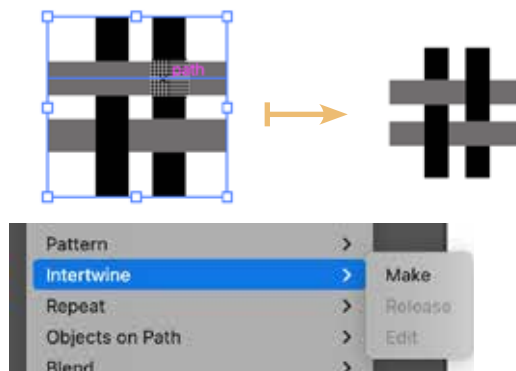
Forsiden er lavet i Illustrator. Jeg har brugt mønsterfunktionen til at lave baggrunden, sat underrubrikken på en path og lavet en nål med pathfinder og sat en blur-effect på.



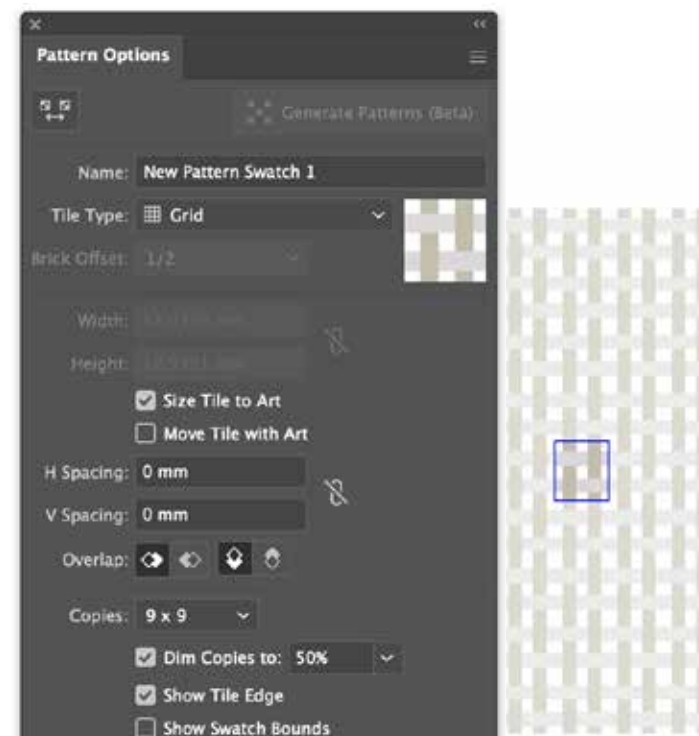
1. Mønster

Mønsteret er tegnet med fire linjer. Derefter har jeg brugt intertwine funktionen for at lave en vev. Mønsteret trækkes over i swatches og kan derefter redigeres ved at gå ind i object menuen, vælge pattern, edit pattern, eller ved at dobbelt klikke på swatchen.

Jeg ændret på farverne og afstanden mellem trådene for at få det udtryk jeg ønsket.



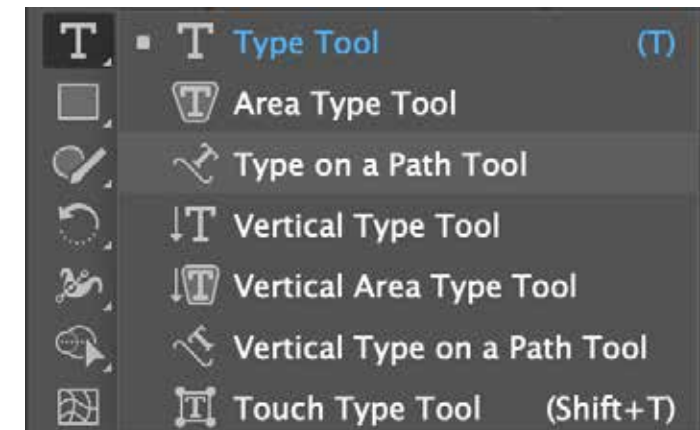
Intertwine funktion



Forskellige muligheder til at redigere i mønsteret.

2. Text on line

1. Tegn en linje
2. Vælg „Type on track“
3. Skriv teksten.
4. Juster teksten med håndtagene

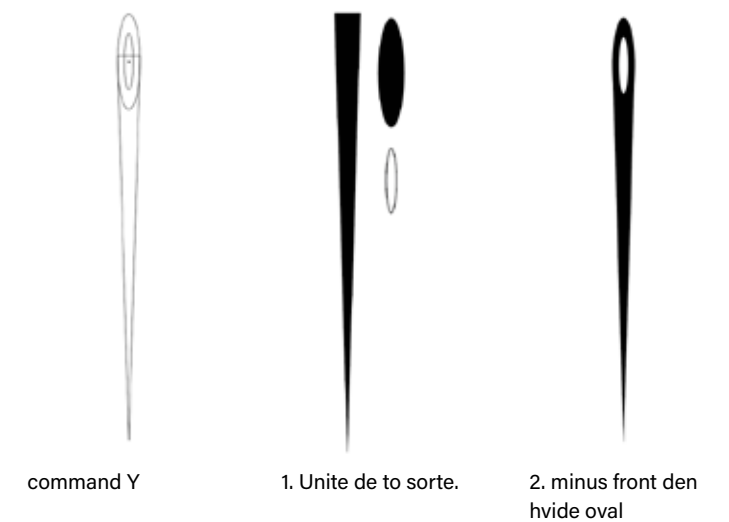


Type on path tol vælges, og man klikker derefter på linjen som det skal skrives på



Håndtag til at trække i for at flytte teksten på linjen.

3. Nål



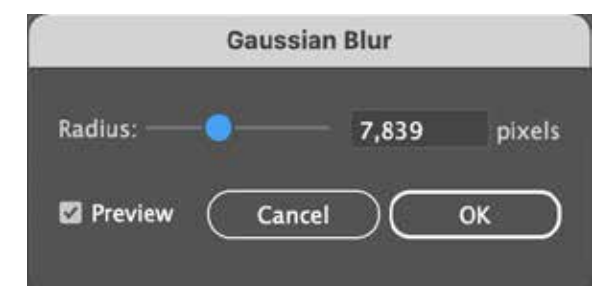
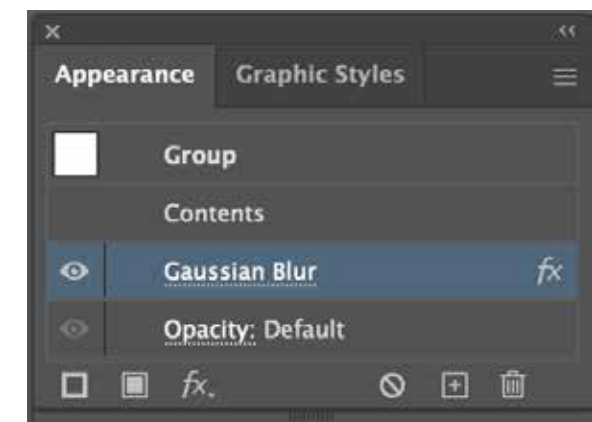
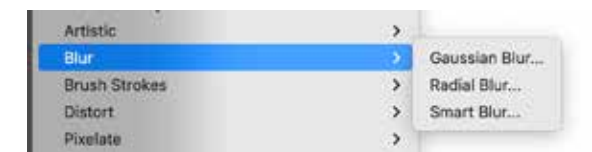
command Y

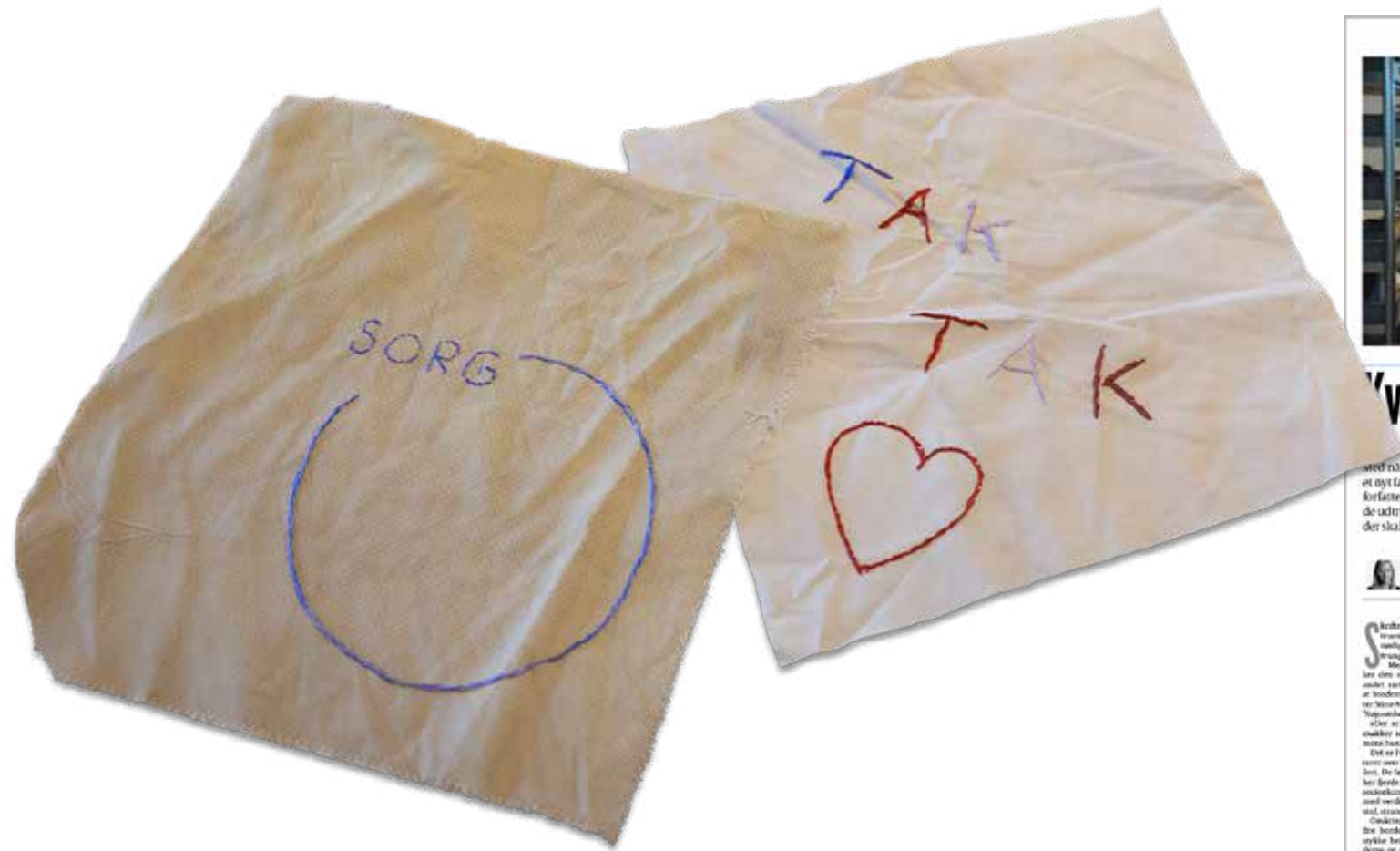
1. Unite de to sorte.

2. minus front den hvide oval

Blur/shadow effect

Vælg objektet som skal have effect. Gå op i effect menuen, og ned til blur, og derefter gaussian blur. Indstil hvor meget blur der skal på. Effecten kan senere justeres ved at gå åbne appearance menuen, og klikke på effekten.





Originalfoto

Billedbehandling

For at forbedre artiklens udseende har jeg fritlagt to broderier i et af billederne, samt justeret hvidbalancen på det smalle broderi på siden. Jeg har justeret hvidbalancen i camera raw filteret, lavet en maske på selve broderiet og justeret de blå og de røde toner for at få det til at stå lidt skarpere. Til sidst har jeg sat en dropshadow på.

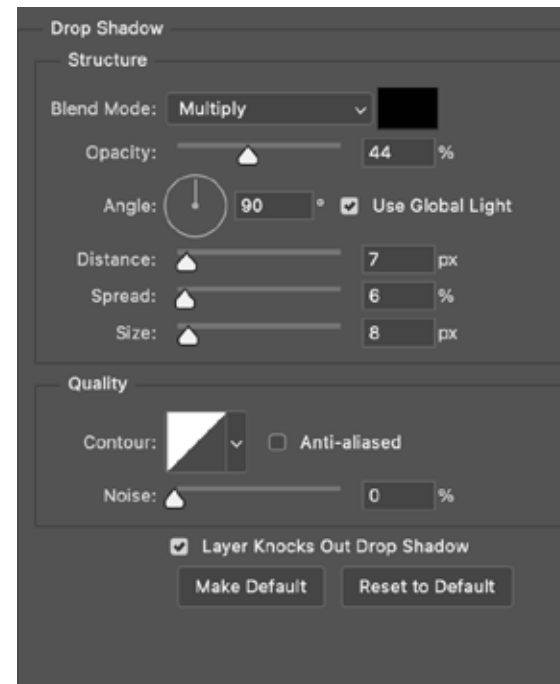
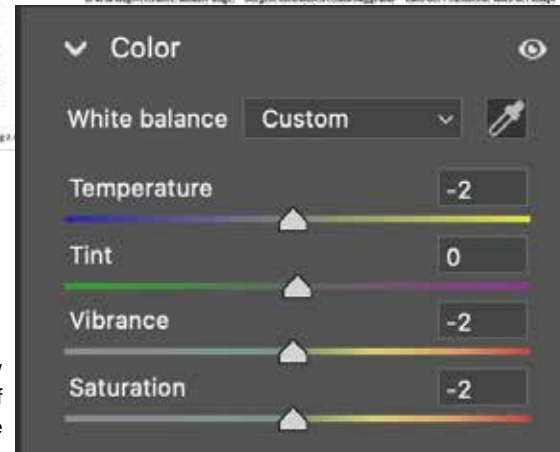


Frirlægning, først en path lavet med pentool. Derefter lavet myrertil og en layermask. For at få kanterne detaljerede, har jeg brugt en lille børste på 9 px, som er nesten helt soft, og med den tegnet trådene op,

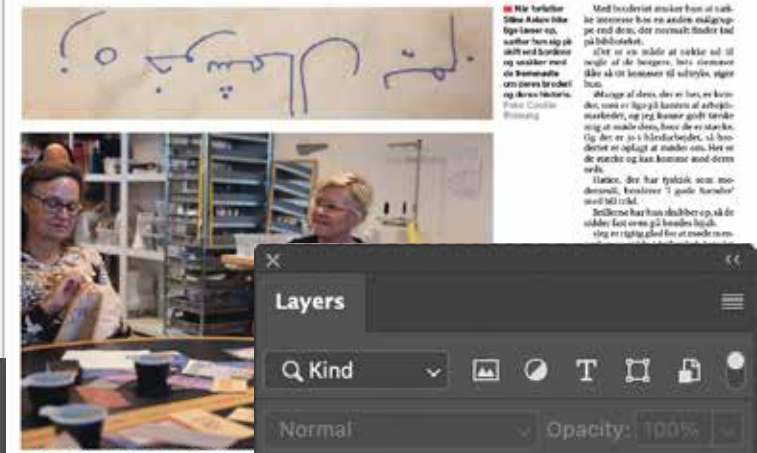


Camera raw filter, justering af hvidbalance

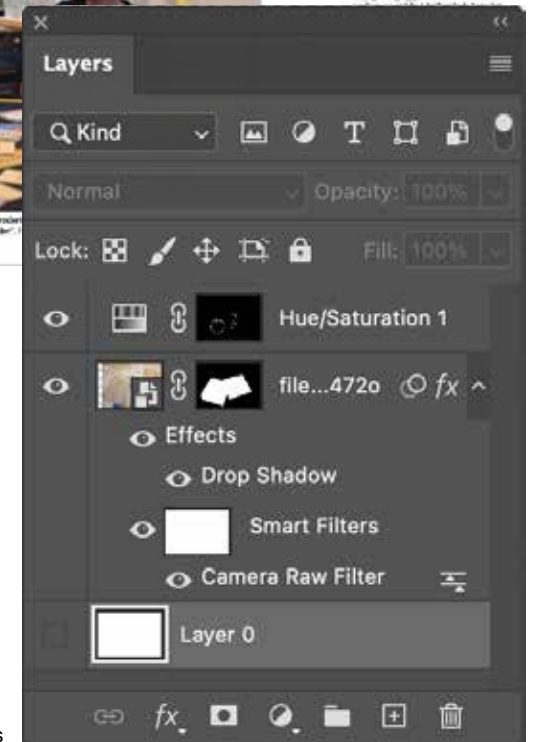
Drop shadow



for at brodere skriften på væggen



Layers



Justeret af hue/saturation på selve broderiet

