



**H2 portfolio** April 2024  
Hege B. Huseby

# HVAD ER DET?

Du kender bronzeskulpturerne, flinteokserne og oliemalerierne. Men museerne gemmer på skatte, som du sikkert slet ikke anede eksisterede. Her fortæller fire af landets museer om den vildste ting i deres samling.

CLARA JOHANNE SELSMARK

**FORTALT TIL**  
CLARA JOHANNE SELSMARK

**D**et er svært at se, præcis hvad det er, men det er en lille guldøreske fra middelalderen fra omkring 1300-1400-tallet. Den er ikke mere end 4-5 centimeter lang. Den ene ende er blevet brugt til at rense ører med, og den anden ende kan man bruge til at rense tæder eller næse.

Det er ikke, fordi en øreske som sådan er en usædvanlig genstand for perioden. Det, der gør den usædvanlig, er, at den i det pureste guld. Det er 20 karat rent guld. Det er ikke hvem som helst, der har gået og henvistet en smed til at lave et sådannen en øreske. Det er sjældent, man finder så gammelt og rent guld. I dag er det mest guld, vi kender, jo smelter om mange gange.

Fordi det er 20 karat guld, er den også meget vægtig, så den ikke været så far at bære rundt i øret. Men var den 24 karat, ville den være for blod til formålet. Den har nok mere været et praleobjekt.

Den er fundet på en kirkegård i forbindelse med udgravingen af Gråbrødre Kloster ved nutidens Gråbrøderetur midt i København. Og det er højt sandsynligt ikke en munke,

De færreste af Københavns Museums gæster kan gætte, hvad den lille ske i det pureste guld egentlig har været brugt til, fortæller museets leder af arkeologisk administration og kulturmiljø, Jane Jark Clausen.

**Denne multifunktionelle genstand er ca. 700 år gammel.**

Når kongen eller hoffet eller andre store mænd kom gennem byen, fik de til overnatning på klostrene. Mere

**Det var det vildste stykke bling, du kunne hive frem ved middagsbordet i overklassens København**

**Erværdi i det værste guld**  
Den er en del af vores udstilling "En hovedstad bliver til", hvor vi viser nogle genstande fra det tidligste København. Den er udstillet sammen med andre personlige fund fra perioden, for eksempel et par lædersko, som man har fået i en sko.

Vi har også andre personlige hygiejnegenstande i vores samling, for eksempel en tampon fra 1700-tallet og et kondom fra slutningen af 1800-tallet, men øreskeen er nok det mest personlige fund i udstillingen.

Mange har man dengang ikke haft med hinanden, men ikke øresken. Den har måske kunnet gå i arv, fordi den var af guld, men der var ikke nogen, der fik chancen. Den blev desværre tabt. Øreskeen er som sagt fundet i en kirkegård, men ikke i en grav. Det er ikke til at vide, om man har stjålet den, eller om den er blevet tabt på en gennemrejse. Det er i hvert fald lidt besynderligt, hvordan den er havnet der. Et sted, hvor man er så lidt materialistisk, som man overhovedet kan blive.

Vi har også genstande synes, den er sær og spøjs, når de hører, hvad det er, og hvad den er blevet brugt til. De fleste kan ikke umiddelbart gætte det. Det virker jo også vulgarat at bruge en vatsind i det reneste guld. Det har helt sikkert været et signal, for den jo er umuligt at have i guld. Fuldstændig smedvendig.

Det har ikke været en genstand, man har trukket sig tilbage i privaten for at bruge selv om det er en ret personlig genstand, tværtimod. Det har helt sikkert været et signal, for den jo er umuligt at have i guld. Fuldstændig smedvendig.

Det tyder på, at der har været en afdeligt person eller måske en biskop eller en arkibiskop, der har ejet den. Vi er i hvert fald helt tæt på toppen af poppen i Danmark, for det var langtfra et almindeligt objekt. Jeg tror ikke, der

**get tyder på, at der har været en afdeligt person eller måske en biskop eller en arkibiskop, der har ejet den. Vi er i hvert fald helt tæt på toppen af poppen i Danmark, for det var langtfra et almindeligt objekt. Jeg tror ikke, der**

**Vi har også personlige hygiejnegenstande i vores samling, f.eks. en tampon fra 1700-tallet**

**Foto: Københavns Museums**

**Fredag 9. februar 2024 | MUSEUM | POLITIKEN | 27**

DIGITALT PRODUKT

## Superartikel på politiken.dk

Opgaven var at layoute og illustrere en superartikel som handler om hvor mange penge folk bruger når de er ude i byen en lørdags aften.

SUPERARTIKEL SAT OP I CUE  
IKONER TEGNET I ILLUSTRATOR  
ANIMATIONER I AFTER EFFECTS  
FORSIDEBILLEDE LAGET I PHOTOSHOP

**William, 18 år**  
*Gymnasieelever. På vej hjem.*

»Jeg har brugt omkring 400 kroner i aften, og det er en billig aften i byen. Jeg har spist aftensmad hjemme hos en af mine venner, som vi altid gør den sidste fredag hver måned. Så tog vi på Stereoobar, for der er billige jägerbombs, og endte på natklubben Rumors, hvor vi var drenge, der delte en flaske til 1.0. Det synes jeg ikke er så galt.«

»Jeg plejer normalt at gå ud på hvor jeg tager på Hive, og der br

Laila: »Ja, det er dejligt at være en kvinde i byen, for man får ting serveret. Vi kender altid nogen, der kan skrive os på listen, så vi kommer gratis ind på klubben, og så har vi en veninde, der ikke drikker, som kører os rundt i en bil. Der kan vi lægge vores jakker, så vi heller ikke skal betale for garderobe. Så går vi ind på klubben, og så fordi man ser lidt sød ud, så får man et bord og et par flasker, og så drikker man bare, så meget man kan. Det er det samme hver weekend.«



**POLITIKEN**

# Hvad koster din bytur?

## Laila, 20 år og Rose, 20 år

*Arbejder begge fuldtid og skal til at starte studium. På vej videre i byen.*



Rose: »Vi har brugt 0 kroner i aften, nada. Vi har spist hjemme, og så har vi haft bord på Arch, hvor vi har drukket Vodka Redbull hele aftenen. Det er en meget klassisk aften, vi bruger ingen penge i byen. Det er ikke, fordi jeg ikke vil betale, men det er, som om at uanset hvad så får man det hele serveret, fordi man er en pæn pige, og det er fucking luksus. Vi kan slet ikke klage.«

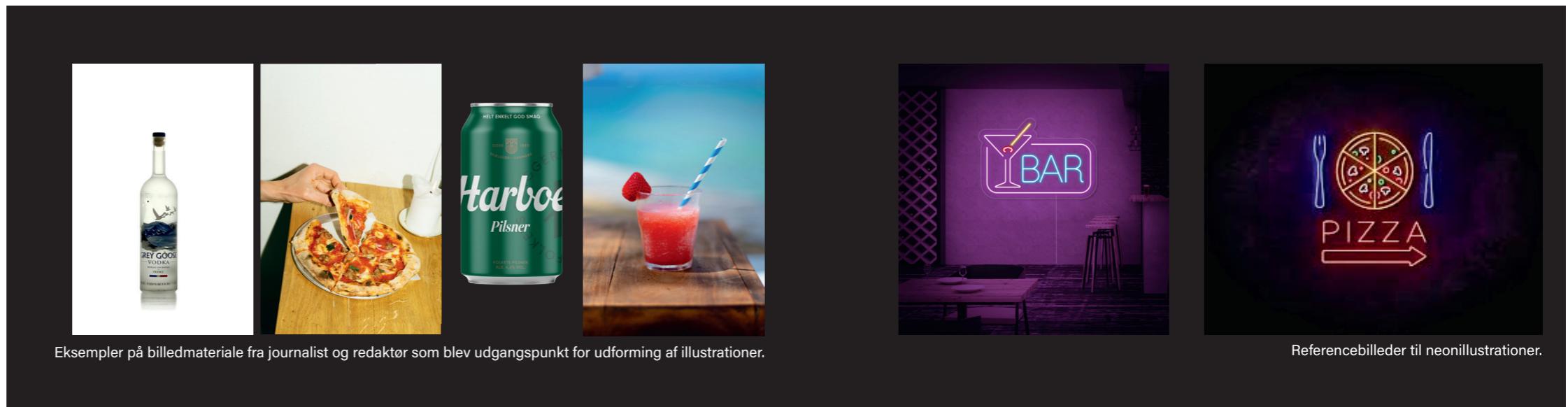
Laila: »Ja, det er dejligt at være en kvinde i byen, for man får ting serveret. Vi kender altid nogen, der kan skrive os på listen, så vi kommer gratis ind på klubben, og så har vi en veninde, der ikke drikker, som kører os rundt i en bil. Der kan vi lægge vores jakker, så vi heller ikke skal betale for garderobe. Så går vi ind på klubben, og så fordi man ser lidt sød ud, så får man et bord og et par flasker, og så drikker man bare, så meget man kan. Det er det samme hver weekend.«

# Grafisk design

Designet er udformet efter ønsker fra byen redaktøren om at skabe en nattelivsstemning, med mørk baggrund, samt illustrationer, da det ikke var noget godt billedmateriale.

## Opgave

Artiklen skulle sættes op som en „super artikel“. Det vil sige en artikel hvor det ikke er reklamer og hvor det er flere muligheder til at lave et unikt layout, i modsætning til Politikens normale netartikler. F.eks er der mulighed til at bruge store billeder, lægge tekst over billeder og andre baggrunde, indsætte animationer osv.



## Design

Jeg har lavet en farvepalette. Tegnet fem ikoner, og en rubrik i en font i håndskrift stil.

Til rubriken og ikonerne har jeg lavet en neon effect. Motiver er mad, drikke, og en bøjle som representerer garderobe.

Hele artiklen er sat op med hvid tekst på sort baggrund. Der er ti korte interviews, som er sat op med navn og alder i en rubrikfont, og den korte beskrivelsen af hvor de er på vej hen er sat under i kursiv. Rubrik og under-rubrik er centreret, og brødteksten står midt på skermen.



## Animationer

Artiklen starter med at rubriken står og pulserer i loop. Videre har jeg lavet små animationer til anden hver del af artiklen, så det skjer noget, men ikke bliver for hektisk.

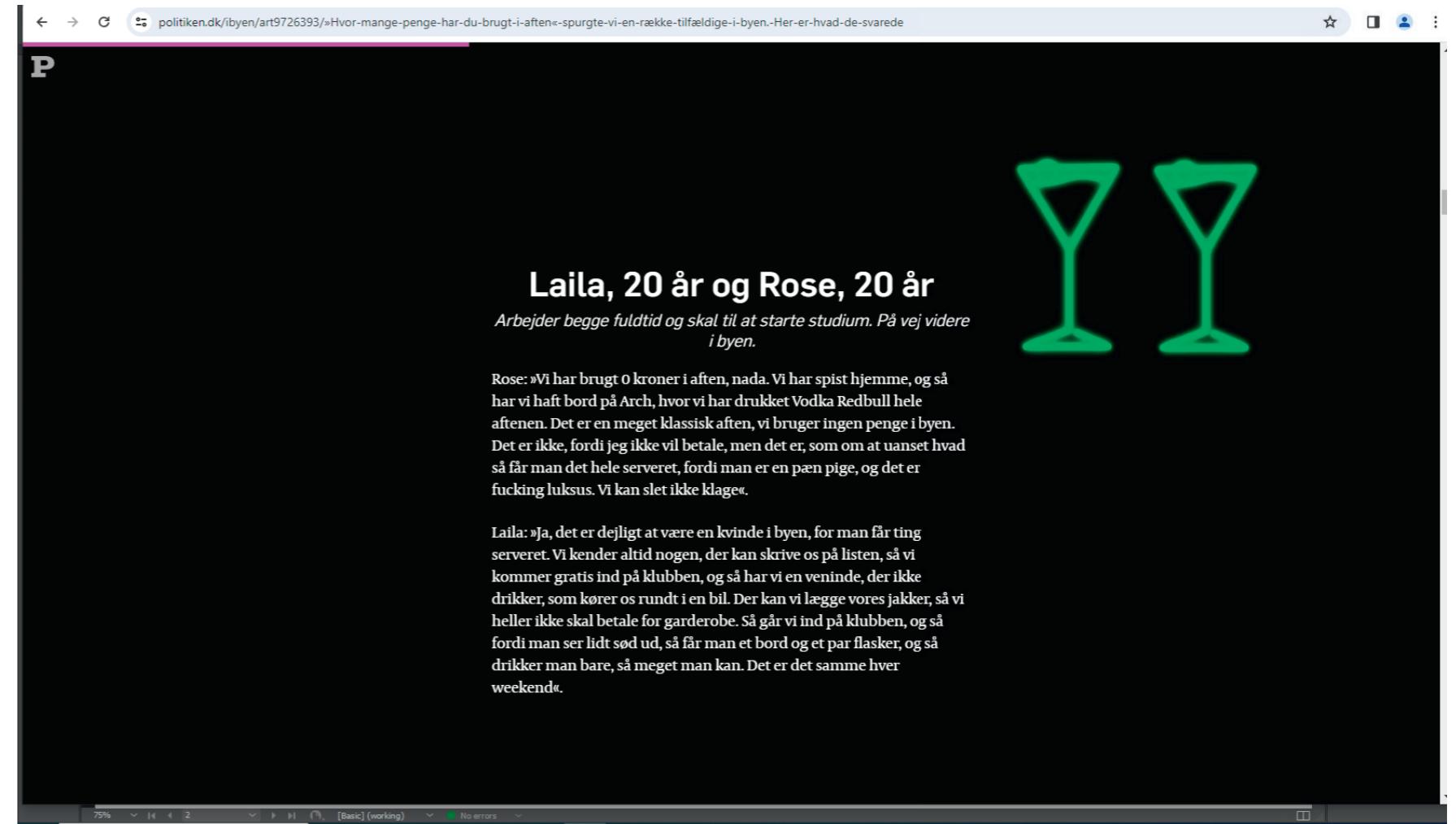
Animationerne har enkel bevegelser. De er sat til at starte når man scroller ned til animationen. De er sat til at ikke loope, for at øge læsebarheden i artiklen.

## Mobil- og desktopversion

I mobil og desktopversionerne er animationerne placeret forskelligt så de fungerer optimalt sammen med teksten.

I mobilversionen kan animationen ikke ligge udenfor teksten, da vil den ikke være synlig, men samtidig skal den ikke forstyrre for meget. Her kommer gestaltloven om nærhed i spil, eftersom animationen skal ligge så tæt på teksten at man forstår at den hører til, men ikke på en måde hvor den blokkerer for læsebarheden.

Inde i CUE, i superartikel indstillingerne bestemmer man hvordan teksten skal bevege sig over billeder eller animation. Her kan man styre rytmen i læseoplevelsen. Her kan man indstille hvor meget af billedet man ser før teksten kommer. Hvor 100 er en skjermhøjde.



The screenshots show the 'Superartikel' tab selected in the CUE interface. The left screenshot displays the 'Medie mobil' section for a file named 'pizzamob.mp4'. The 'Layout' dropdown is set to 'Baggrunds-fade'. The right screenshot shows the 'Bredtekst' section for the desktop version, where the 'Luft' effect is also configured with a 'Layout' of 'Baggrunds-fade'. Both screenshots include a large orange circle highlighting the 'Layout' dropdown in the 'Luft' configuration area.

Luft indstillet forskelligt i mobil- og desktopversion, for at beholde et ensartet design i ulige formater.

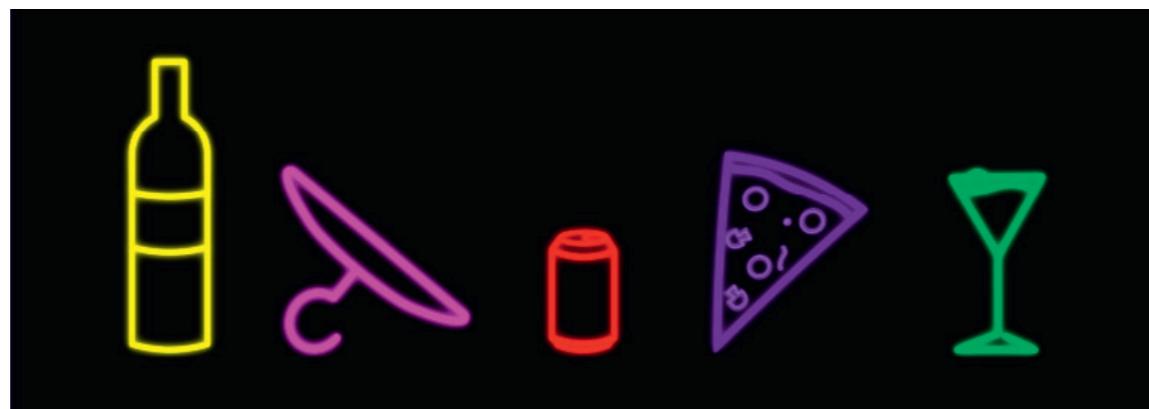
# Grafik

Jeg har brugt Illustrator til at tegne de fem ikoner, lave rubriken og neon effekt.

## Konstruktion

Ikonerne er kontrueret ved hjælp af basis forme, ellipse og rektangel tool og pentoool.

Jeg har brugt alignment tool for symmetrisk placering, og Shapebuilder tool for at fjerne streger og lave en helhedlig form. Til sidst har jeg brugt expand for at lave streger om til forme, og derefter path finder og unite for at sette de forskellige bidder sammen.

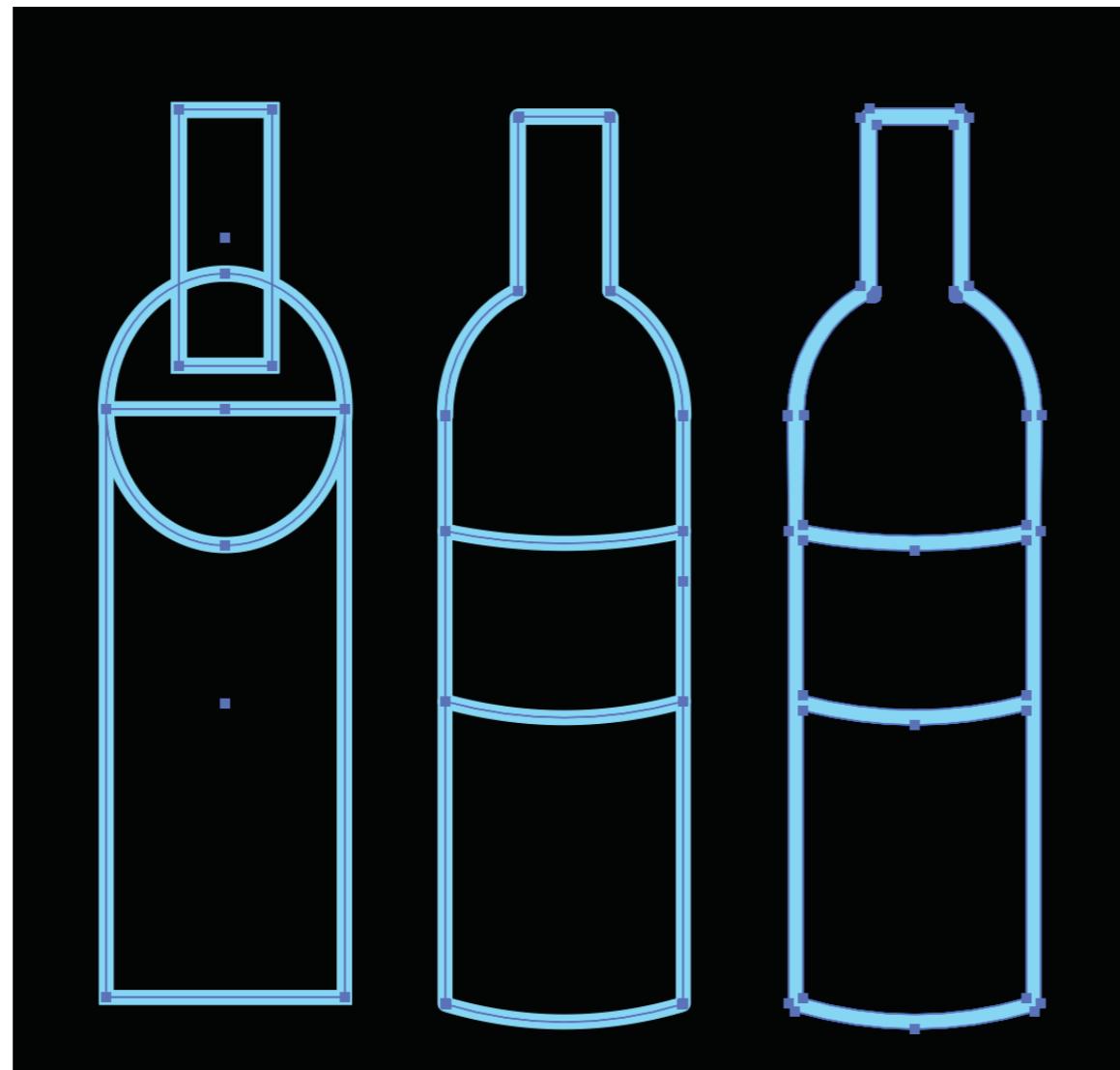


## Neoneffekt

Neon effect er lavet ved at lægge flere fills på i Appearance, og give dem alle en Gaussian blur effect med forskellig radius. Til sidst er der lagt en innner glow på, for at give elementerne et hvid lys i midten, men den fik jeg ikke til at fungere. Og havde ikke tid til at finde en anden løsning.

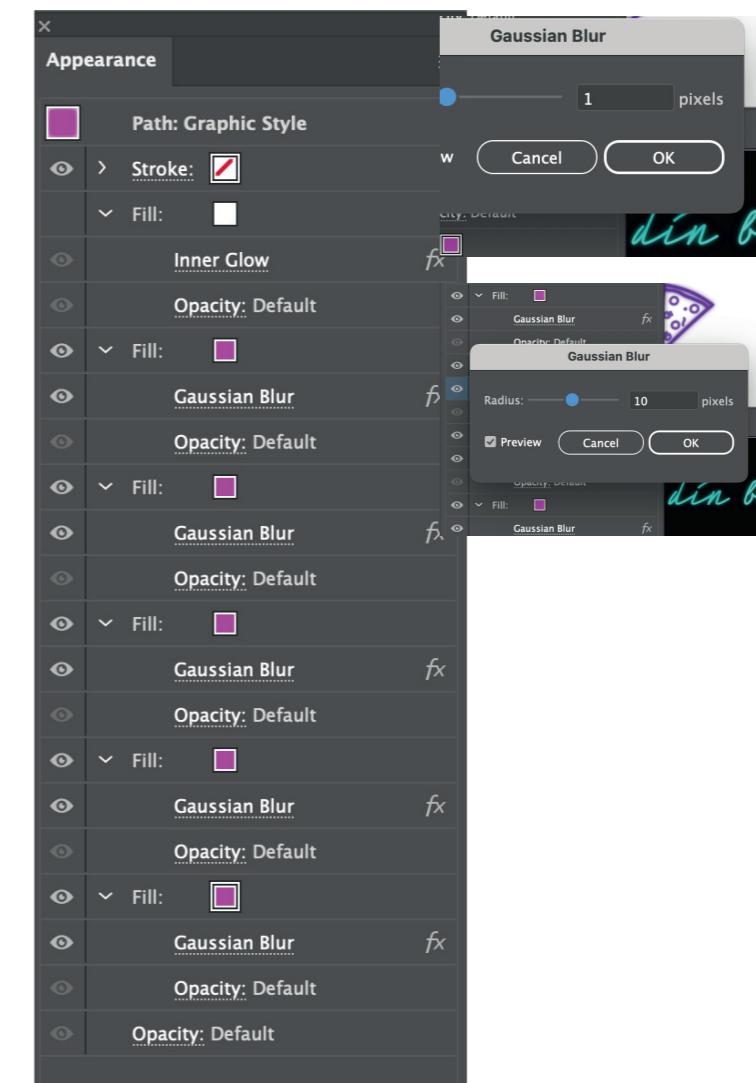
## Grafic styles

Neon effecten er gemt som graphic style så det nemt kan skiftes farver på illustrationerne.

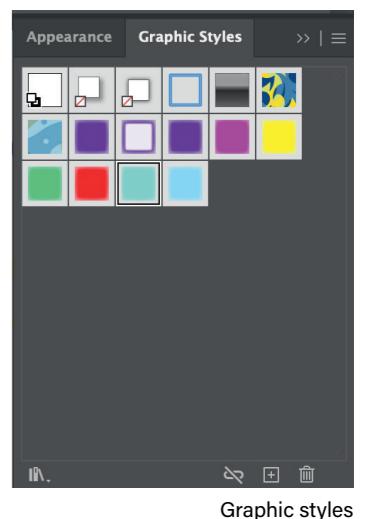


## Animation i Aftereffects

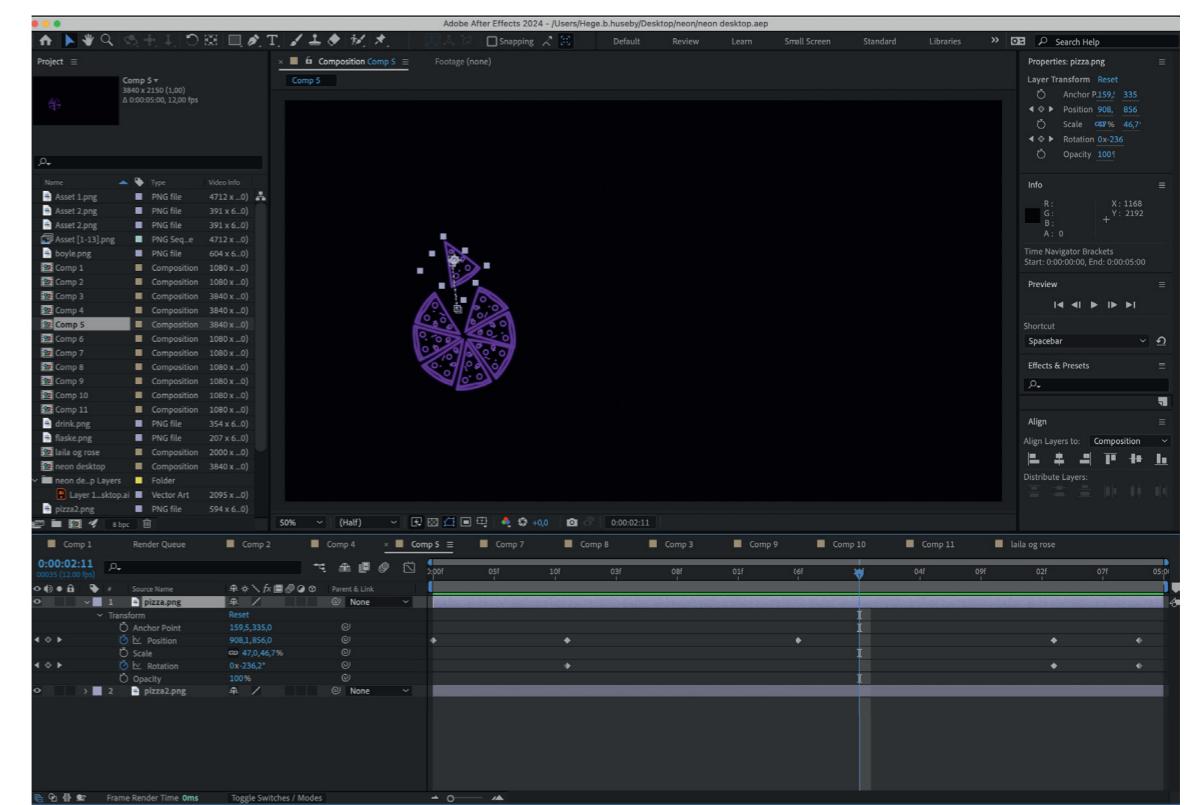
De ferdige ikoner er derefter sat ind i After effect for animation.



Neoneffect



Graphic styles



Pizzastykket er kopieret og sat sammen til en hel pizza, og et af stykkerne er animeret.

Konstruktion af ikoner

# Grafisk produktions-forståelse

Politiken arbejder i et workflow der hedder mobil-desktop-papir - hvilket vil sige at alle artikler, i udgangspunktet, skal laves til mobil først, derefter tilpasses desktop og derefter kommer nogle artikler ud i papirudgaven.

## Billedformater og filtyper

Billeder skal derfor nesten altid fungere i 9:16 format til mobil og i 2:3 format til desktop og print, i tillæg benyttes et andet format til superartiklers top-billede i fullscreen desktop(3840x2150px).

Billeder skal derfor ideelt set tilpasses alle tre formater, og eksistere i lav oppløsning til net (72 ppi) og høj oppløsning til papir (mindst 150 ppi).

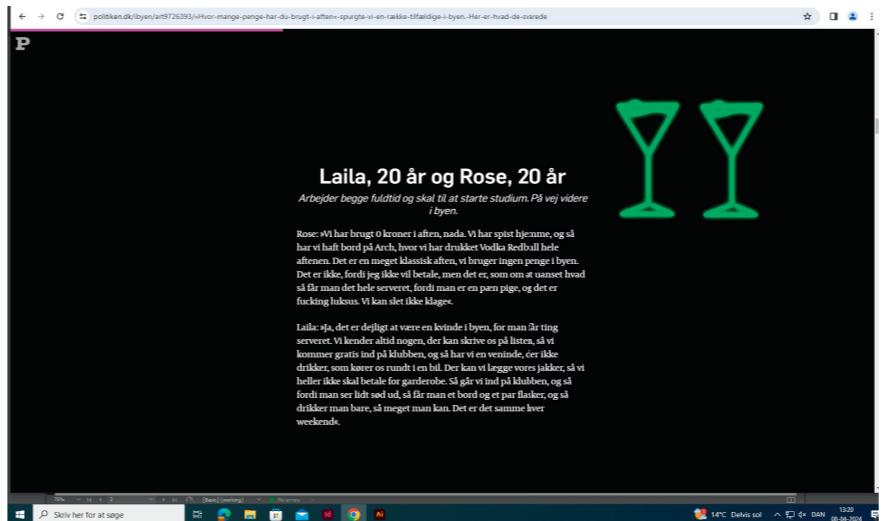
I praksis, i en travel hverdag med mange klik, spares det tid og klik på at ikke konvertere billeder til web-format, samt at illustrationer laves i høj oppløsning i det tilfælde at de skal bruges på papir.

På papir er det kun JPEG billeder der skal bruges. På net er det JPEG, og hvis det kræves transparent baggrund, så er det PNG. Eftersom den digitale artikel laves først, og materialet fra denne ligger til grund for papirartiklen, er det vigtig at have produktionsforståelsen for papir med når man arbejder med billederne til den digitale artikel. Det gøres alligevel sjeldent i praksis, ej heller til denne opgave. Illustrationerne blev alligevel brugt i papiravisen af en annen layouter, selv om man kan argumentere for at de ikke fungerer særlig godt.

## Mobil



## Desktop



## Papir



## Fra illustrator til After Effects

Filformat  
Størrelser  
Import metode

## Fra After Effects til CUE

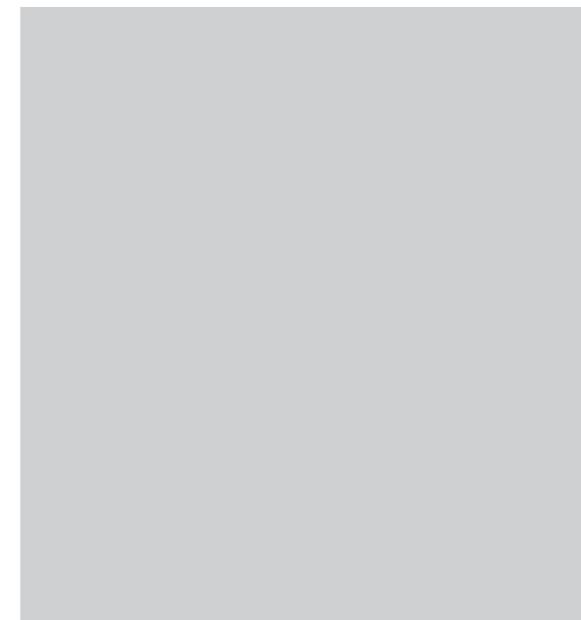
Alle animationer laves i to formater, 3840x2150 px til superartikel og i 1080x1920 mobil.

En af animationerne laves også i 2:3 format så det kan bruges som billede på forsiden.

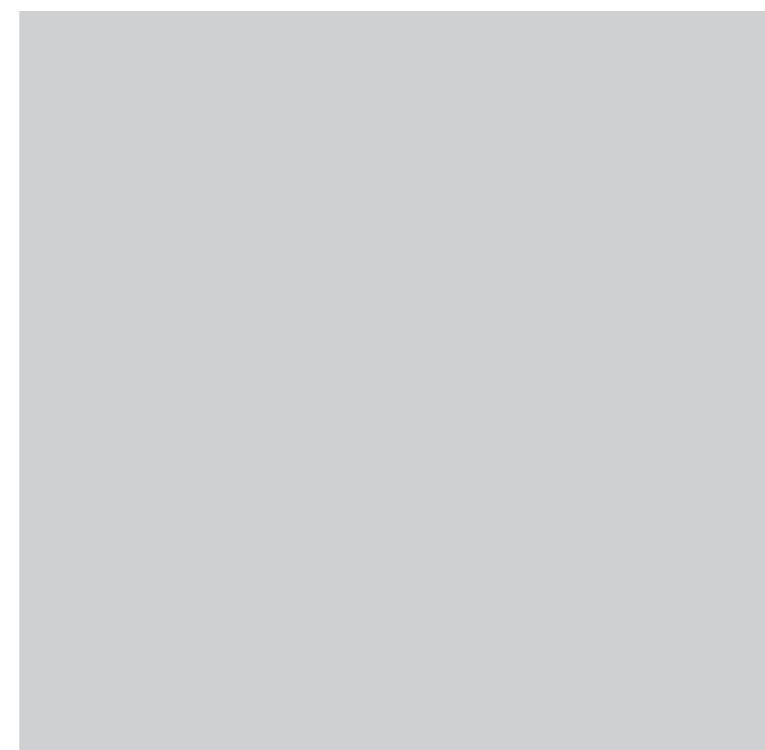
Animationerne er lavet i 12 frames per sekund. Det er mest vanlig for frame by frame animation, som er det jeg har lavet mest af før. I dette tilfældet kunne 25 frames per sekund have vært bedre.

De eksporteres i Mp4-format

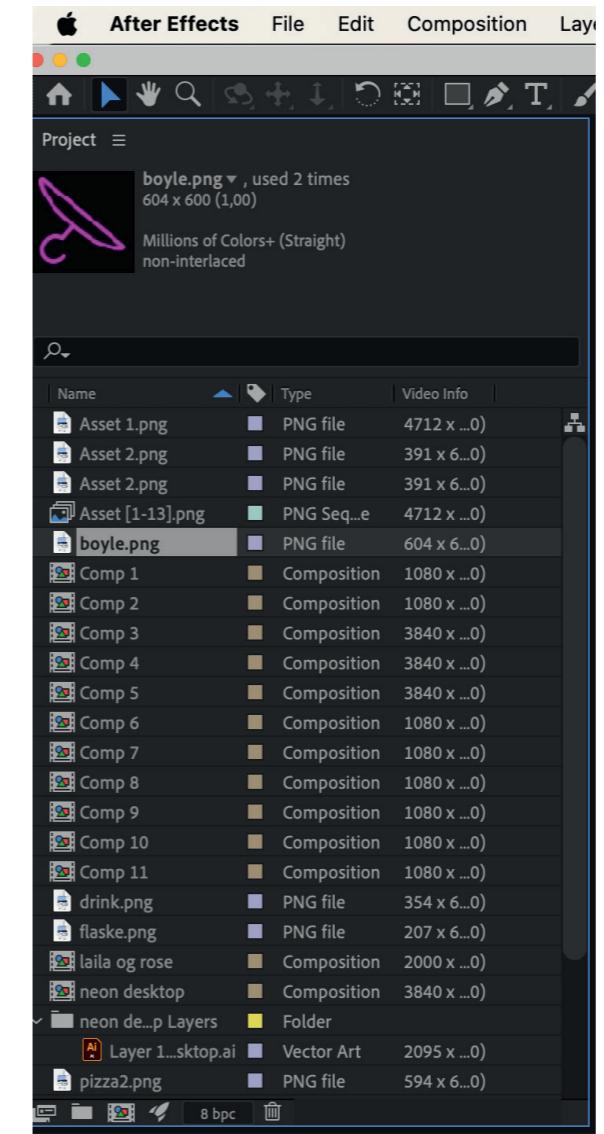
Alle animationer lastes op i CUE som egne elementer og lægges ind i artikkellens materialeliste. Animationerne indstilles til at starte når læseren scroller ned til dem, og til ikke at gentages.



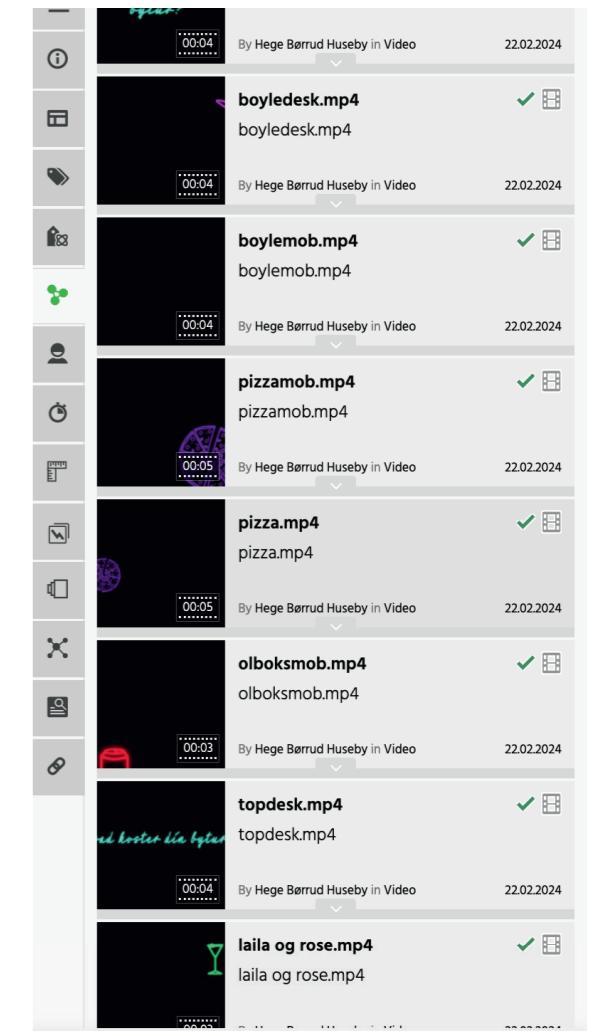
Indstillinger ved eksportering af grafik til animation



Indstillinger for eksportering af animationer



Håndtering af filer i after effects



Alle animationer i to formater lastet op i CUE

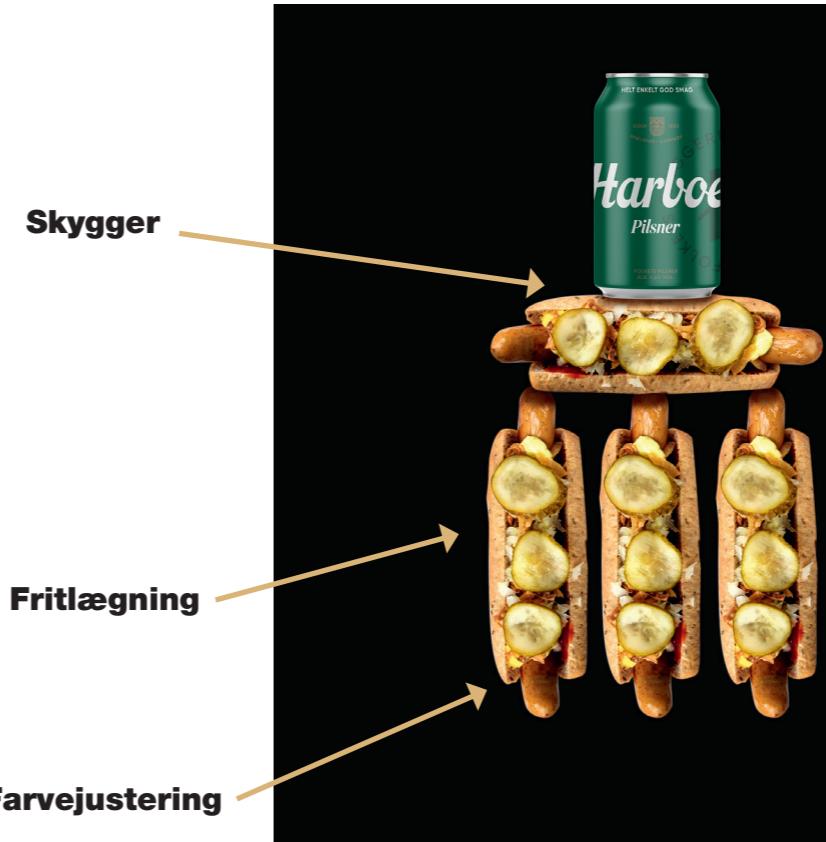
# Billed-behandling

Alle digitale artikler har et tilhørende forside billede til forsiden på politiken.dk. Til denne artiklen blev det brugt et arkivbillede, jeg har derfor lavet et fiktivt bud med en collage.

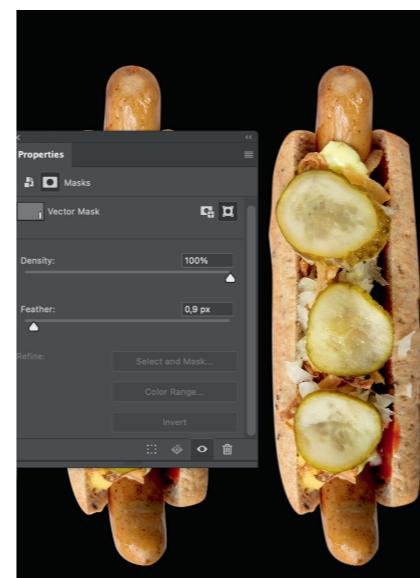
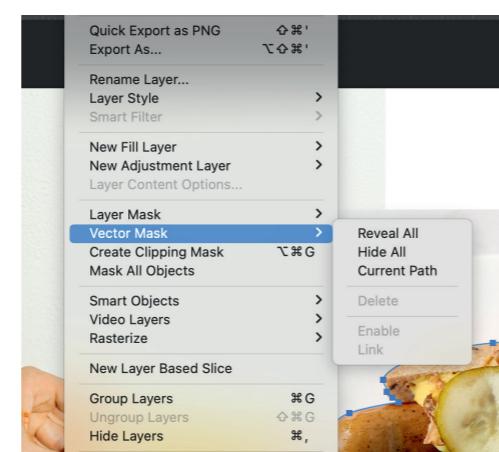
Til denne illustrationen har jeg fritlagt med pentool, lavet skygger med brush og blending mode multiply, og så har jeg justert kontrasten i curves med et justeringslag på en hel mappe for at lave den samme justeringen på alle hotdogs.

Billedbehandling gøres aldrig af layoutere med pressebilleder som er taget af Politikens egne fotografer, og svært sjeldent med andre billeder. Da kan det være tale om at ændre kontrast og mætning for at sikre at billedet er synlig på avispapiret, eller hvis billedet skal være i sort/hvid.

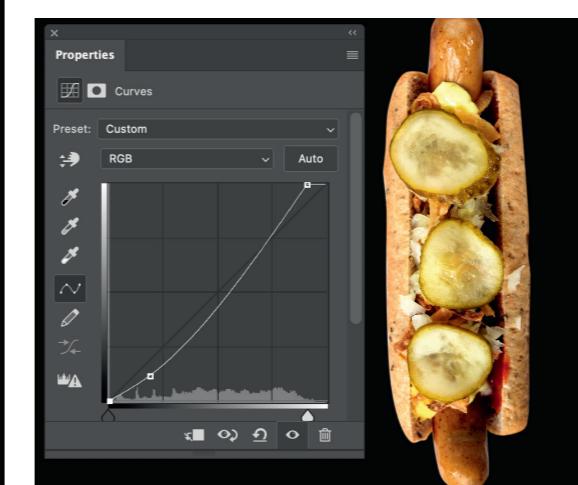
Vi laver mer kompliceret billedbehandling når der laves illustrationer. I denne type illustrationer skal det være tydeligt at det er tale om en collage. Grebene som bruges er derfor ikke med formål om at lave et realistisk foto, men med formål om at lave en god og sammenhengende illustration. Ofte bruges det derfor filtre og farvetoning for at gøre forskellige bilder ensartede, samt ulige blendingmodes for at blende farvede overlays ind i billedeerne.



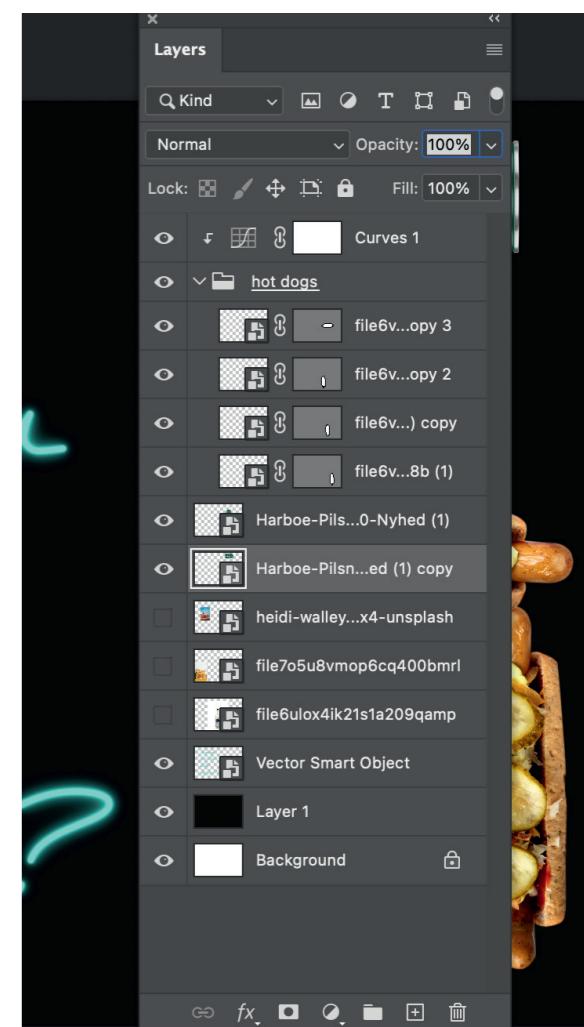
Hvad kostet din bytur?



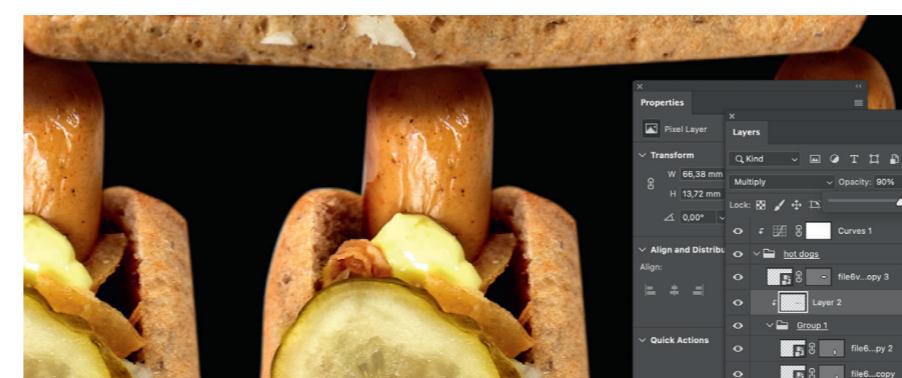
Fritlægning med pentool, vectormaske med feather 0,8 px.



Juster i curves for større kontrast.



Justeringslag sat til en mappe med flere elementer som skal have samme justering.



Skygger tegnet med blød pensel i en farve som passer til farven på motivet. Her brun. Så ændres blending mode til multiply og opaciteten er sat ned til 90%



TRYKT PRODUKT

## Sider fra særtillæg til Politiken

Opgaven var at layoute sider i et særtillæg til Politikens papiravis.

Særtillægget havde temaet museer, og de udvalgte sider var en serie om specielle museumsgenstande.

SIDE 16-18 FRA SÆRTILLÆGGET MUSEUM  
UTGIVELSE 9. FEBRUAR 2024  
OMBRYDNINGWW I CUE PRINT

# HVAD ER DET?

Du kender bronzeskulpturerne, flintekisterne og oljemalerierne. Men museerne gemmer på skatte, som du sikkert ikke andre eksisterende. Her fortæller fire af landsteds museer om den vildste ting i deres samling.

FORTALT TIL CLARA JOHANNE SELSMARK

**Den er svartet at være et guldspoon fra omkring 1300-1400-tallet. Den er ikke mere end 4-5 centimeter lang, men det har været brugt til at rense øre med, og den anden ende kunne man bruge til at rense tænderne med.**

**Det er ikke, fordi en øseke som sådan er en usædvanlig genstand for personer i denne tid, men det er en øseke, der er i det pureste guld. Det er 20 karat rent guld. Det er ikke højt nok til at man kan smide og bryte, sit beskæftigelse øvevoks med munden sådan en øseke. Det er sjældent, man finder øseker i guld og rent guld. I dag er der ikke guld, der findes, jo smidtet om mange gange.**

**Vedt det er 20 karat guld, er den også en øseke, der er så stor, at man ikke været i nær at stikke ind i øret. Men var den 24 karat, ville den være for hård, og man ville ikke have været præsbytjed.**

**Den er fundet på en kirkegård i forhistorisk tid. Det er en øseke af Græbrudetorv midt i København. Og det er højt sandsynligt ikke en musik.**

**Vi har også andre personlige hygiejnegenstande i vores samling, f.eks. en tampon fra 1700-tallet.**

**Denne multifunktionelle genstand er ca. 700 år gammel. Foto: Københavns Museums**

**Det tyder på, at det har været en adelig person eller måske en biskop eller en arkæiskop, der har ejet den. Vi er i hvert fald helt tæt på toppen af poppen i Danmark, for det var langtfra et almindeligt objekt. Jeg tror ikke, der**

Fredag 9. februar 2024 | MUSEUM | POLITIKEN | 27

## Politiet troede aldrig, sagen ville blive opklaret. Men så kørte en mand galt på Kongevejen

Et stykke papir med blodpletter endte med at få stor betydning i dansk kriminalhistories største sag, fortæller Politimuseets museumsleder, Frederik Strand.

FORTALT TIL CLARA JOHANNE SELSMARK

En pliedte telefonregning er en del af vores særligheden, der har fået stor betydning i sagen, som vi gæster er mere familiær med. Den er en del af eftersøgningen af Blekingegæde-sagen.

Det er en meget komplikeret og omstændig sag, der har fået store konsekvenser for rigtig mange mennesker. Det er den største kriminalsag i landet.

Blekingegædebanden opredede helt tilbage til 1960'erne og så frem til 1980'erne. Det var en stor, føljamærgade, hvor en meget ung politimand, Jesper Egegård-Hansen, blev dræbt i midsædet efter arbejde politiet interesseret på sagen og udarbejdede en rapport til Helmutrapporten.

Den blev kaldt Helmutrapporten, fordi politiet ved at dømme varme luft. Det skyldtes, at det, rapporten primært byggede på, var, at der var en stor mangel på politi i den nærmeste 1960'erne, som havde sammenfremgangsmåde.

Da politiet arbejdede med sagen,



Han hed Carl Nielsen, og det var en voldsom ulykke, hvor han kom ud overligt til at blive dræbt. Han var en telefonregning, som jo havde blodd på sig fra ulynken. Der stod et andet navn på regningen, og det var en pige fra Blekingegæde.

Det kom med alle mulige uafklaaringer, da politiet spurgte dem: Hvordan havde en idøm, at nogen var til en særlig dækkelighed. Man gik rundt i hele København og tilfeldigvis galt.

Men ikke imidlertid ingenting, der kunne simpelthen ikke finde ud af, hvor lejligheden lå.

Bandenmedlemmerne stod til at bli-

efordringspræsidenten, og han sagde

at han ikke kunne knytte til andre

adresse. Men fandt også en masse andre

genstande, der kunne knyttes til andre

genstande.

Det skyldes selvfølgelig, at der er en politimand, der er blevet slægt ihjel,

og der er ikke noget, der kan få

relationskab til politiet. Det er særligt

for den her udstilling, og det har fakti-

relatet til politiet.

Nivaagaards Malerisamling

28.1.-16.6.2024

N NIVAAGAARDS  
MALERISAMLING

## Det var det vildste stykke bling, du kunne hive frem ved middagsbordet i overklassens København

De farreste af Københavns Museums gæster kan gætte, hvad den lille ske i det pureste guld egentlig har været brugt til, fortæller museets leder af arkeologisk administration og kulturmiljø, Jane Jark Clausen.

FORTALT TIL CLARA JOHANNE SELSMARK

Det er svært at se, præcis hvad det er, men det er en lille guldspoon fra omkring 1300-1400-tallet. Den er ikke mere end 4-5 centimeter lang, men den har været brugt til at rense øre med, og den anden ende kunne man bruge til at rense tænderne med.

Det ikke, fordi en øseke som sådan er en usædvanlig genstand for personer i denne tid, men det er en øseke, der er i det pureste guld. Det er 20 karat rent guld. Det er ikke højt nok til at man kan smide og bryte, sit beskæftigelse øvevoks med munden sådan en øseke. Det er sjældent, man finder øseker i guld og rent guld. I dag er der ikke guld, der findes, jo smidtet om mange gange.

Vedt det er 20 karat guld, er den også en øseke, der er så stor, at man ikke været i nær at stikke ind i øret. Men var den 24 karat, ville den være for hård, og man ville ikke have været præsbytjed.

Den er fundet på en kirkegård i forhistorisk tid. Det er en øseke af Græbrudetorv midt i København. Og det er højt sandsynligt ikke en musik.

Det tyder på, at det har været en adelig person eller måske en biskop eller en arkæiskop, der har ejet den. Vi er i hvert fald helt tæt på toppen af poppen i Danmark, for det var langtfra et almindeligt objekt. Jeg tror ikke, der

findes en lignende øseke i rent guld nogen som helst steder. Jeg kender ikke til andre genstande i vores samling, hvor der indgår en guldøseke.

EN VATPIND I DET RØNSTE GULD

Den er en del af vores udstilling "En hovedstad bliver til" og viser nogle af de vigtigste genstande fra tiden da København. Den er udstillet sammen med andre personlige fund fra perioden, for eksempel en guldøseke fra 1600-tallet, som nogen har trækket rundt i.

Vi har også andre personlige hygiejnegenstande, som for eksempel en tampon fra 1700-tallet.

Mange ting har man dengang kunnet få i øre, men ikke alt har overlevet.

Den har måske kommet gå i arc, fordi den var af guld, men der var ikke nogen øseke i øret. Det er dog ikke en øseke, der er vildt værd at have.

Det virker jo også valgat at bruge en varpink i det rønste guld. Det har ikke været en øseke, men den har dog allerede givet rundt den og lige hivne den op ved middagsbordet.

Det er en øseke, der er en øseke.

Den er en øseke, der

# Typografi

Serien på de udvalgte sider skulle have en fælles rubrik og underrubrik som skulle fylle en hel side, og derefter skulle der være fire artikler med et billede hver. Jeg har layoutet de to første af de fire artikler.

## **Politikens tabloidformat**

Politikens tabloidformat har 4 1/2 spalte, hvor den halve spalte bruges til billedtekster og citater, samt giver luft på siden. Billeder i format 3:2 eller 2:3, men med nogle undtag.

# **Avistypografi**

Avissiden skal fyldes med tekst og billeder. Skabe ensartehed, men samtidig variation igennem avisens. Luft på siden er vigtigt, men det er bestemte, skrevne og uskrevne regler for hvordan.

Sidene skal fungere sammen med reklamer. Placeringen af annoncer, teksternes længde og det tilgengelige billedmateriale styrer udformingen af opslaget.

Handlingsrom

- Placeringen af den halve spalte
  - Rubrikens størrelse og skydning
  - Placeringen af elementer
  - Luften omkring faktabokse og rubrik



The screenshot displays the Flama font interface, featuring a large preview window at the top showing the word "KULTUR" in a bold, black, sans-serif font. Below this are two smaller preview windows: one showing "Egyptienne" in a smaller, regular weight, and another showing "Folketingsvalg" in a bold, black, sans-serif font. The interface includes a toolbar at the bottom with icons for text orientation, alignment, and other font properties. A color palette is visible on the left side. The main workspace has a light beige background.

KULTUR

Egyptienne

Folketingsvalg

Capitolium

Anmeldelser

Flama

Politikens

A screenshot of a graphic design application, likely InDesign, showing the layout of a magazine spread. The left side of the spread features large, bold black text reading "HVAD ER DET?". To the right of the text is a vertical bronze spoon. A sidebar contains a text box with an image of a woman and a small paragraph about bronze artifacts.

## Figursats

På denne side har jeg brugt figursats af to forskellige årsager. Den første er for at skabe variation og en mer interessant side, ettersom det foregående opslag havde et billede på højkant i en u af tekstu, og med rubrik i tre dæk.

Den anden årsag er for at give flere muligheder til at få teksten og billedet til at fylde siden ud. Hvis artiklen bliver en linje for lang eller for kort, kan jeg justere figursatsen og størrelsen på billedet for at få det til at gå op.

Jeg testet også en version med et mindre billede og tre højere spalter under, men der blev det for meget luft omkring billedet, selv om jeg forsøgte at udfylde med et citat. Jeg fik også problemer med en mellemrubrik som skabte horunger og mellemrubrik i top af spalte.

## Underrubrik og billedtekster

I underrubrikker og billedtekster skal der ikke være orddelinger, og små ord på to bogstaver skal ikke stå og sveve i slutningen af en linje.

Byline uden billede  
fordi det er samme  
forfatter på alle.

Uncial

Et stykke papir med  
blodpletter endte med at  
få stor betydning i dansk  
kriminalhistories største  
sag, fortæller Politimuseets  
museumsleder, Frederik  
Strand.

FORTALT TIL  
CLARA JOHANNE SELSMARK

**D**en plættede telefonregning er en del af vores særudstilling "Blekingegadebanden", der har kørt siden juni, og er nok den genstand i vores samling, som vores gæster er mest fascineret af. Den var helt afgørende i efterforskningen af Blekingegade-sagen.

Det er en meget komplikeret og omdiskuteret sag, der har haft store konsekvenser for rigt mange mennesker. Det er den største kriminal sag i dansk retshistorie.

Blekingegadebanden opererede helt tilbage fra 1980'erne og så frem til november 1988 med drabet i Kobmægade, hvor en meget ung politimand, Jesper Egtved-Hansen, blev slæbt ihjel i forbindelse med et røveri.

I månederne efter arbejdede politiet intensivt på sagen og udarbejdede Moos-rapporten efter Helium-rapporten.

Den blev kaldt Helium-rapporten, fordi mange påstod, at den var fuld af varm luft. Det skyldtes, at der, rapporten primært byggede på, var, at der var en masse røverier op igennem 1980'erne, som havde samme fremsgangsmåde.

Da man væretagsgæstførte Blekingegadebandemedlemmerne, fandt man imidlertid ingenting, der yderligere kunne bevise noget. Ud over at alle de fem personer, der blev anholdt, havde det samme sæt nøgler på sig.

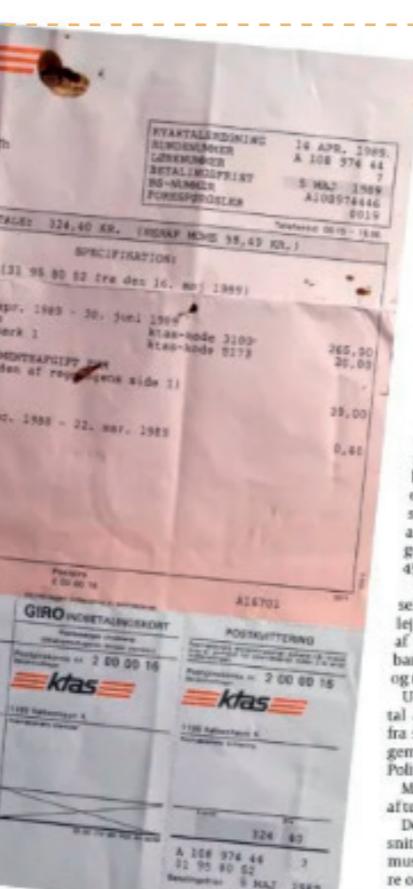
Da kom med alle mulige sofotråninger, da politiet spurgte dem: Hvor hører dette nøglerne til?

Politiet havde en idé om, at nøglerne var til en særlig dækkelighed. Man gik rundt i hele København og for-

søgte sig med nøglerne, men man kunne simpelthen ikke finde ud af, hvor lejligheden lå.

Bandemedlemmerne stod til at blive løsladt 3. maj 1989, og det er her, telefonregningen kommer ind i billede.

For dagen inden de skulle løslades, fandt man denne væbnedte,



En telefonregning på 324 kroner og 40 øre blev et algarrende spor for politiet i Blekingegade-sagen. Pr-foto

# Politiet troede aldrig, sagen ville blive opklaret. Men så kørte en mand galt på Kongevejen

Spaltetop fluger med underrubrik. Billedet bryder linjen.

medlemmer, så man tog nøglerne med og tjekkede lejligheden – og der viste sig, at nøglerne passerde.

Da man så ransagede lejligheden, fandt man deres væbnedepot, sprængstoffer, maskiner, kidnapnings- og røveriplaner, falske identitetspapirer og overvågningsudstyr.

### Fuldstændig algarrende

Hvis man ikke havde fundet telefonregningen, så var Blekingegade-sagen næppe blevet opklaret. Det er jeg helt sikker på. De skulle jo løslades dagen efter, så den er jo fuldstændig algarrende.

Tелефonregningen blev overdraget til os for to år siden, og den har ikke været vist for andre steder. Vi kan virkelig se og mærke, at mange synes, at det er enormt spændende. Vi har haft stærkt stigende besøgstal i løbet af 1 år. Vi er gået fra 33.000 besøgende i 2022 til i 2023 at nå op over 45.000.

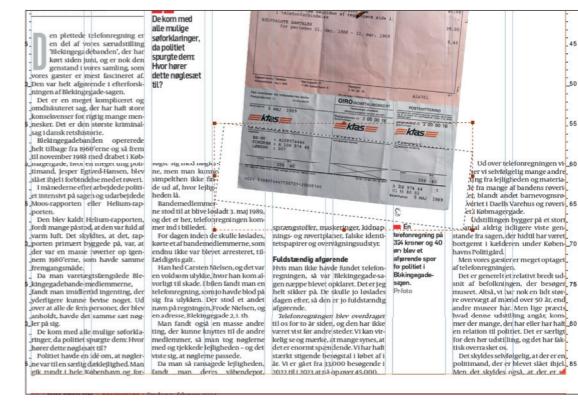
Ud over telefonregningen viser vi selvfølgelig mange andre ting fra lejligheden og materiale fra mange af bandens røverier, blandt andet barnevognsveriet i Dælles Varehus og røveriet i Kobmægade.

Udstillingen bygger på et stort antal aldrig tidligere viste genstande fra sagen, der hidtil har været bortgået i kælderen under Københavns Politiard.

Men vores gæster er meget optaget af telefonregningen.

Det er generelt et relativt bredt udsnit af befolkningen, der besøger museet. Altså, vi har nok en lidt større oversigt af mænd over 50 år, end andre museer har. Men lige præcis hvad denne udstilling angår, kommer der mange, der har eller har haft en relation til politiet. Det er særligt for den her udstilling, og det har faktisk overrasket os.

Det skyldes selvfølgelig, at der er en politimand, der er blevet slæbt ihjel. Men det skyldes også, at der er så mange inden for politiet, der har været engageret i og påvirket af sagen.



Første layout forsøg.

Teksten fylder  
spalten helt ud.

Billedtekst i den  
ekstra halve  
spalte.